

JOSEPH KOJO HOGGAR

Vanités

DOSSIER DE PRESSE



DU 16 MARS
AU 8 AVRIL 2023

Tally table, 2022. Joseph Hoggar

VANITÉS

La galerie CHRISTOPHE PERSON a le plaisir d'accueillir la première exposition monographique de Joseph Kojo Hoggar.

Joseph Kojo Hoggar est né au Ghana en 1999, fraîchement diplômé en Arts Visuels de la Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST), il est l'un des éléments les plus brillants de la nouvelle génération ghanéenne. L'exposition Vanités révèle son travail autour des grandes oeuvres classiques de l'histoire de l'art et sa fascination pour la figure du fumeur.

Sa première année d'étude au KNUST, Joseph Hoggar la consacre au thème du fumeur de cigarettes, au rouleur de tabac et aux conséquences du tabagisme sur son propre corps : les yeux rouges, les lèvres noires. Ses observations confortent sa perception, répandue en Afrique, que le tabac rend impur. Il fait figurer ces marques dans ses compositions et ses premiers travaux s'attèlent à représenter l'intérieur des maisons des fumeurs.

Par la suite, ses tableaux s'inspirent des natures mortes des maîtres anciens, chargées d'objets symboliques semblables à celles des Vanités néerlandaises. On y retrouve des objets de curiosités, des lanternes, des fruits, des oranges, symboles de l'exotisme tel qu'il était perçu aux 16e et 17e siècles et des crânes, symboles de la mort dans toutes les civilisations. Cette fascination de Hoggar pour les maîtres anciens européens émane tout autant de ses cours universitaires que de ses recherches personnelles.

Dès lors, ses œuvres ne tournent plus seulement autour des fumeurs mais sont des évocations réinterprétées des Vanités, ces œuvres symboliques qui montrent le caractère éphémère de la vie, la futilité du plaisir et la certitude de la mort, précipitée par le tabagisme.



A man in white earring, 2022, Joseph Hoggar

Sur fond noir, l'artiste met en scène des personnages dont les modèles sont issus de son cercle familial et amical.

Les oeuvres qui sont données à découvrir à la galerie CHRISTOPHE PERSON sont un aboutissement des réflexions de Joseph Hoggar sur ce thème.

JOSEPH HOGGAR

Dans Tally table, 2022 librement inspiré de La Cène de Léonard De Vinci, les modèles ont été photographiés portant les vêtements que l'artiste a ensuite appliqués et cousus sur la toile. Ils sont en uniformes jaunes, propres aux écoliers ghanéens. La figure christique féminine centrale roule une cigarette, reprenant le leitmotiv de l'artiste.

Onze des apôtres sont présents autour de la jeune femme, affairée autour de la préparation d'un jeu de courtes pailles annonciateur de la trahison de Judas. Le crâne et les manuscrits présagent des événements à venir : le supplice, la mort du Christ et l'écriture du Nouveau Testament. Le lavage des pieds du Christ est évoqué au travers des jambes de la jeune femme, dans des claquettes qui sortent de la toile. Le vêtement plié à gauche de la table suggère l'existence et l'absence de Judas et le manteau du Christ que se partageront ses bourreaux.



Tally table, 2022, Joseph Hoggar



Self irony, 2022, Joseph Hoggar

Self irony, 2022, est un autoportrait de l'artiste, semblable à ceux réalisés par les peintres européens. Avec la présence d'éléments très contemporains Joseph Hoggar se joue de la mode actuelle du selfie en remplaçant le miroir par un Mac Book pour réaliser son autoportrait. De nouveau, le crâne, en embuscade derrière cet exercice de célébration de la jeunesse, rappelle la perspective de la vieillesse et de la finitude de la vie. En s'adonnant à son vice de fumeur, l'artiste a croqué la pomme (du Mac Book) et signé la fin de l'innocence.

Le portrait qui semble réalisé à coup de pinceaux et de baguette magique, sera l'unique témoin de cette beauté éphémère. Hoggar use ludiquement des dispositifs de mises en abyme, de duplications et de miroirs, traditionnellement présents dans les Vanités.

A man in white earring, 2022 est un autoportrait de l'artiste travesti en Femme à la perle de Vermeer. Dans ce tableau, tout tourne autour des jeux de subversions et de déguisements, de contenants dissimulant leurs contenus - comme ces jerricans peints en blanc. Très décoratives, les lèvres noires de la fumeuse évoquent les tatouages faciaux de certaines ethnies d'Afrique de l'Ouest comme les femmes Peulhs.

Analyse de Joseph Hoggar :



"Dans The Card Sharps, 2023, je m'approprié Les tricheurs du Caravage. Toujours dans l'esprit des Vanités, on voit sur le fond noir des papillons qui symbolisent la fugacité de la vie et le changement, des objets comme le crâne qui connote l'inévitabilité de la mort, un sablier qui est significatif du passage du temps et le couteau incarne la violence.

On reconnaît dans ma peinture les deux jeunes hommes jouant aux cartes et l'homme âgé derrière l'un d'eux. Il semble lui chuchoter une stratégie de jeu. Ici les protagonistes sont vêtus de wax : les complices portent des motifs similaires. Le vieil homme est honnête dans ma représentation : il profite de sa cigarette et encourage les jeunes hommes. À travers la photo en noir en blanc du coin intérieur gauche et les mots en français et en anglais qui décrivent les objets peints, j'évoque ici l'oeuvre de l'artiste conceptuel Kosuth : Chaises 1 et 3."

The Water Maid est une interprétation de La laitière de Vermeer. La figure de la femme de chambre est en train de verser de l'eau d'un contenant en verre dans un bol en céramique blanche. L'eau dans la plupart des cultures est symbolique de purification.

Sur la table sont disposés d'autres objets symboliques comme un verre à vin vide, qui symbolisent la fragilité et la mort ; les fruits, denrées périssables, déjà gâchées ; le vin en bouteille, une image phallique de celui qui vit une vie gaspillée.

Enfin, le crâne sur la table est représentatif de la fatalité de la vie. Les deux bouts de mégots devant le crâne mettent le point final de la représentation d'une femme au service d'un homme, dont elle s'illusionne qu'il pourra changer sa vie pour le mieux, alors que nous avons tous les indices qu'il gâche la sienne.



The water maid, 2023, Joseph Hoggar

INFOS PRATIQUES

JOSEPH KOJO HOGGAR

Vanités

Du 16 mars au 8 avril 2023

Vernissage : jeudi 16 mars 2023 à partir de 18H00 ([Inscription par ici](#))

[Visuels de l'expo disponibles à télécharger ici.](#)

[Private view des oeuvres à voir ici.](#)

Galerie CHRISTOPHE PERSON
39 rue des Blancs Manteaux
75004 Paris

01 45 30 57 80
06 22 31 37 87

info@christopheperson.com
www.christopheperson.com

Horaires d'ouverture :
Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00 et sur RDV