



DOSSIER DE PRESSE

SAMUEL FOSSO REPRÉSENTÉ
PAR LA GALERIE
CHRISTOPHE PERSON

En accord avec Jean-Marc Patras

JEAN MARC
PATRAS

CHRISTOPHE
PERSON

TATI - 16 MAI / 17 JUIN 2023

CHRISTOPHE
PERSON

SAMUEL FOSSO représenté par la galerie CHRISTOPHE PERSON
En accord avec Jean-Marc Patras

JEAN-MARC
PATRAS

TATI - 16 mai / 17 juin 2023



Samuel Fosso, Autoportrait Série « Tati », *La Femme américaine libérée des années 70*, 1997
©Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris
100x100 cm

Galerie Christophe Person

39 rue des Blancs Manteaux -75004 PARIS – 01 45 30 57 80

info@christopheperson.com – www.christopheperson.com

Contact presse : Art & Communication

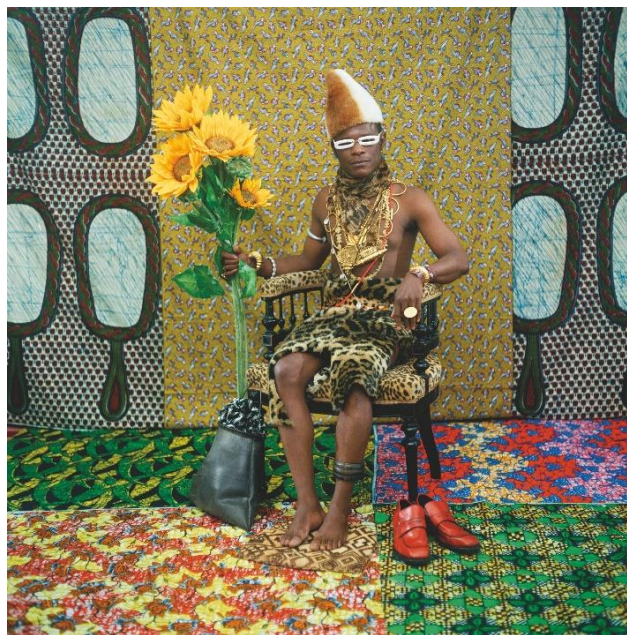
Sylvie Robaglia – 06 72 59 57 34 – sylvie@art-et-communication.fr

Samantha Bergognon – 06 25 04 62 29 – samantha@art-et-communication.fr

TATI : la série emblématique de Samuel Fosso pour la première fois sur le marché de l'art

Samuel Fosso, star de la photographie africaine contemporaine **reconnue par les institutions du monde entier**, et Jean-Marc Patras, son agent historique, choisissent la jeune galerie Christophe Person pour le représenter. Si les images iconiques de l'artiste, virtuose de l'autoportrait, sont très présentes dans les musées - la MEP lui a consacré une exposition il y a un an - **elles sont rares sur le marché**. Pour inaugurer cette collaboration, la galerie CHRISTOPHE PERSON exposera la série complète TATI, réalisée en 1997 à l'occasion des 50 ans du célèbre magasin de Barbès. Dans cette série emblématique, l'artiste crée des personnages archétypaux de l'imaginaire occidental : le rockeur, la bourgeoise, le maître-nageur, le businessman, le pirate, et aussi le chef qui a vendu l'Afrique aux colons, vêtu de peaux de bêtes sur fond de wax colorés.

Un événement important pour **la galerie qui a ouvert au 39, rue des Blancs-Manteaux dans le Marais à Paris en décembre 2022**. Christophe Person est expert en art moderne et contemporain africain et a dirigé les ventes dans cette spécialité chez Piasa de 2016 à 2020 et chez Artcurial en 2021 et 2022. Il est aujourd'hui consultant pour les ventes d'art contemporain africain d'Artcurial. La galerie CHRISTOPHE PERSON accompagne des artistes modernes et contemporains africains qui, riches de leurs origines et de leurs trajectoires, offrent un point de vue personnel sur la société.



Samuel Fosso, Autoportrait – Serie « Tati », Le Chef (celui qui a vendu l'Afrique aux colons), 1997
100x100 cm - © Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris

C'est à l'âge de 13 ans que Samuel Fosso, né en 1962 au Cameroun, survivant de la guerre civile au Nigéria, **début sa carrière photographique**. Dans le studio photo qu'il ouvre à Bangui (République centrafricaine), une publicité proclame : *"Avec Studio Photo Nationale, vous serez beau, chic, délicat et facile à reconnaître"*. Le jour il répond aux commandes de clients venus pour des photographies officielles, des portraits de groupe ou encore pour immortaliser des événements de vie. Lorsque la nuit tombe, il se met en scène et capture son corps pour terminer les pellicules entamées dans la journée. En 1994, Samuel Fosso présente son travail aux *Rencontres de Bamako*, et obtient le premier prix. En 1997, pour le 50e anniversaire de l'enseigne française *Tati*, il crée une série éponyme, emblématique de son œuvre.

« Maintenant que je peux exposer mes œuvres à travers le monde, cela signifie que j'ai quelque chose de pertinent à apporter au débat »

Samuel Fosso

D'autres séries suivront à raison d'une tous les 4 ans environ : *Mémoire d'un ami* (2000), *Le rêve de mon grand-père* (2004), *African Spirits* (2008), *Emperor of Africa* (2013), *SIXSIXSIX* (2015), *Black Pope* (2017), *Fosso Fashion* (2021).

Samuel Fosso a été un véritable pionnier dans le portrait. Il a initié le genre, près de 50 ans avant qu'il ne devienne le mode d'expression de prédilection des artistes contemporains africains, aujourd'hui plébiscités par les collectionneurs. Les autoportraits de Samuel Fosso sont présents dans les collections des plus grands musées du monde : la **Tate Modern**, le **MoMA**, le **centre Georges Pompidou**, le **Musée du Quai Branly-Jacques Chirac**. **Encore jamais présenté en galerie ou en foire, il été très peu accessible aux collectionneurs privés.**

TATI, une série historique

L'emblématique série *Tati*, réalisée sur commande en 1997 pour le 50ème anniversaire du célèbre magasin de Barbès, est historique à plus d'un titre. Samuel Fosso, fut invité par l'enseigne, avec Seydou Keïta et Malick Sidibé, à recréer un studio photo dans le magasin et à tirer le portrait des passants en noir et blanc comme dans les studios africains. Samuel Fosso refusa le projet initial et transcenda la commande, réalisant 10 autoportraits en couleurs avec les vêtements et accessoires issus de la boutique.

De la bourgeoise au rocker en passant par le pirate, le joueur de golf, le business man, Samuel Fosso interprète des personnages archétypes en dépassant toutes les frontières et les fantasmes qui gravitent autour de ces figures. Frénésie de couleurs, vêtements extravagants, Samuel Fosso se sert de son image et du déguisement pour se jouer des clichés occidentaux ou encore de la politique. Car au-delà de cette mascarade joyeuse et colorée, se dégage une dimension politique affichée.



Samuel Fosso, Autoportrait – Serie « Tati », La bourgeoise 1997
125x100 cm © Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris



Samuel Fosso, Autoportrait – Serie « Tati », Le pirate 1997
125x100 cm © Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris

« Ce n'est pas tant des autoportraits que vous réalisiez : vous investissiez des personnages inventés, en vous prenant comme avatar. C'est peut-être la raison pour laquelle votre œuvre a souvent été comparée à celle de Cindy Sherman.

Okwui Enwezor, Conversation avec Samuel Fosso

L'une des images les plus ambivalentes est sans doute « **Le Chef (celui qui a vendu l'Afrique aux colons)** ». Elle met en scène un dignitaire vêtu d'habits de cérémonie peu conventionnels, posant comme le représentant d'une monarchie décadente.

Le grotesque se joue jusque dans les détails : les chaussures rouges que le chef traditionnel ne peut enfiler, le rockeur qui porte un gri-gri par superstition, le crochet du pirate symbolisé par un cintre. Double lecture que celle du pirate qui attaque les bateaux de la traite des esclaves, jetant ces derniers à la mer. Le business man symbolise l'émancipation de l'homme qui grâce à son téléphone portable fait des affaires même au fond de la brousse. **Le golfeur**, symbolique du monde occidental par excellence, n'est pas pris au sérieux au milieu de ces pots de fleurs, tandis que **Le petit marin japonais** semble attendre les bombes de Pearl Harbour.

L'image la plus iconique de la série est sans doute **La femme américaine libérée des années 70**, symbole de la contribution féminine au mouvement des droits civiques aux Etats-Unis. Vêtue d'un costume en patchwork aux couleurs vives se fondant harmonieusement avec le sol recouvert de tissu Tati, la femme fixe les spectateurs, à la fois affable et provocante. La transgression est à son comble avec **La Bourgeoise**, femme fatale, portant une fourrure, attribut de la réussite sociale.



Samuel Fosso, Autoportrait – Serie « Tati », Le golfeur 1997
100x 100 cm © Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris



Samuel Fosso, Autoportrait – Serie « Tati », Le rockeur 1997
125x100 cm © Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris

« Son style c'est lui-même.
Il a inventé sa propre réflexion »

Malik Sidibé



Samuel Fosso, Autoportrait – Serie « Tati », La bourgeoise 1997
125x100 cm © Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris



Samuel Fosso, Autoportrait – Serie « Tati », Le business man 1997
125x100 cm © Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris



Samuel Fosso, Autoportrait – Serie « Tati », Le petit marin japonais 1997
125x100 cm © Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris



Samuel Fosso, Autoportrait – Serie « Tati », Le maitre-nageur 1997
125x100 cm © Samuel Fosso courtesy Jean-Marc Patras / Paris

La galerie CHRISTOPHE PERSON

« Samuel Fosso est un artiste historique et visionnaire et a toujours fait figure de pionnier. C'est un honneur pour notre galerie de présenter le travail iconique de Samuel Fosso qui, 25 ans avant l'engouement actuel du marché pour le Black Portrait, a été le premier artiste à déconstruire la vision exotique du corps noir. »

Christophe Person

Après avoir lancé le département d'art contemporain africain chez Piasa en 2016 et dirigé celui d'Artcurial en 2021 et 2022, maison de ventes pour laquelle il reste consultant, Christophe Person a ouvert sa galerie éponyme en décembre 2022, spécialisée en art contemporain africain, à Paris, 39, rue des Blancs-Manteaux, dans le Marais.

Compte tenu de leurs origines et de leurs trajectoires de vie, les artistes africains ont la capacité d'apporter un point de vue très pertinent sur l'état du monde. Nombreux sont ceux qui partagent leur vie entre le continent africain et l'Occident. Ce double point de vue leur apporte une meilleure compréhension des enjeux de société, qu'ils soient liés aux questions d'identité, d'environnement ou des flux de biens et de personnes entre le Nord et le Sud. Nombre d'entre eux ont le potentiel de créer un dialogue avec le monde entier.

Il souhaite se distinguer des autres galeries travaillant avec des artistes africains « **en évitant une production commerciale avec une esthétique répétitive, voire un peu trop facile ou racoleuse, et en faisant la part belle à une création qui se détache des tendances et des effets de mode** ».

Diplômé d'HEC Paris, Christophe Person a quitté le monde la finance pour se former chez Christie's à Londres il y a plus de dix ans. Il a une grande connaissance de la scène artistique africaine qu'il découvre au cours de nombreux voyages sur le Continent où il entretient de nombreuses amitiés avec les artistes et les opérateurs culturels locaux.

« **Il m'est indispensable de voyager pour appréhender la richesse de la culture africaine et comprendre les messages véhiculés par les artistes au travers de leurs œuvres** ». C'est fort de cet engagement et de cette curiosité qu'il a été l'un des premiers à avoir développé l'art africain moderne et contemporain dans les ventes aux enchères. Il est aussi impliqué dans plusieurs projets sur le continent. Il est co-président et cofondateur de BISO, la Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou, avec le photographe burkinabé Nyaba Ouédraogo.



Christophe Person © Maximilien Sporschill

CHRISTOPHE PERSON

Programme d'expositions 2023



16 mars - 15 avril :

Joseph Kojo Hoggar (Ghana), Vanités

20 avril – 13 mai :

Exposition collective, L'art en guerre

Curation : Madiha Sebbani (Maroc)

Propos introductif de Jennifer Richard, autrice de *Il est à toi ce beau pays* (2018), *Le diable parle toutes les langues* (2021) et *Notre royaume n'est pas de ce monde* (2022)

Artistes présentés : Aboudia (Côte d'Ivoire), Adjani Okpu Egbe (Cameroun), Paul Ndema (Ouganda), Mohamed Saïd Chair (Maroc), Manga Lulu Williams (Cameroun), Kofi Bright Awuyah (Ghana)

16 mai – 17 juin :

Samuel Fosso : Tati

22 juin – 8 juillet :

Nyaba Léon Ouédraogo, Mame Coumba Bang

Propos introductif de Philippe Mailfait

12 juillet – 16 septembre

Exposition collective : Pop Africa

Artistes présentés : Evans Mbugua (Kenya), John-Baptist Sekubulwa (Ouganda), Jordan Tchoffo (Cameroun), Tsham (RDC)

21 septembre – 21 octobre :

Ghizlane Sahli

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CHRISTOPHE
PERSON

TATI - 16 MAI / 17 JUIN 2023

ART & COMMUNICATION

www.art-et-communication.fr