

CHRISTOPHE
PERSON



NYABA LÉON OUEDRAOGO
Mame Coumba Bang

du 24 juin au 29 juillet 2023

DOSSIER DE PRESSE

La sortie du lion, 2022, Nyaba Léon Ouedraogo

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : MARIE MOIGNARD

“

Nyaba Ouedraogo se définit par ces mots : « je suis un griot des temps modernes ». Un porteur de parole donc, un passeur de cultures. « Dans l'art, la poésie, le beau », précise-t-il, « pour être le plus vrai possible ».

Si la vérité est au cœur de ses aspirations d'artiste, et d'être humain certainement, c'est aussi l'un des enjeux de cette série : est-il possible de rencontrer Mame Coumba Bang ? Comment la représenter ? Existe-t-elle vraiment ? et finalement, sont-ce vraiment les bonnes questions à poser... ”



Crédit photo : Laïd Liazid

Marie Moignard est historienne de l'art diplômée de la Sorbonne, spécialiste de la photographie marocaine. Menant une recherche au long cours sur le sujet depuis 2006, elle est installée au Maroc depuis dix ans et collabore avec le magazine Diptyk comme critique d'art depuis 2012.

En 2019, elle accompagne le lancement de la Fondation pour la Photographie de Tanger, pour qui elle a conçu les expositions "Nouvelles Écritures" sur la jeune photographie marocaine et "Les Couleurs du Temps" sur la photographie colorisée ancienne et contemporaine.

Elle est actuellement Art Consultant pour la MCC Gallery de Marrakech et travaille aux côtés du collectionneur Amadou Diaw pour développer le MuPho (Musée de la Photographie de Saint-Louis, Sénégal). Elle est précédemment intervenue en tant qu'experte pour la Fondation arabe pour l'image, le Musée du Quai Branly ou encore Pierre Bergé & Associés. Elle a été jurée de plusieurs prix récompensant la photographie africaine, comme CAP Prize, LCC Program (Fondation Alliances) ou les Maghreb Photography Awards.

“

Nyaba Ouedraogo déploie une forme de cadavre exquis visuel dont la fabrication reste imperceptible, où le hasard n'a pas vraiment sa place, puisqu'il n'y croit pas. Il préfère parler de « mystère organisé ». L'artiste ne fonctionne pas à l'instinct, mais établit toujours un synopsis pour le guider, car il sait qu'il doit trouver quelque chose. Comme les pêcheurs de Guet N'dar s'en remettent à Mame Coumba Bang pour garantir la prise du jour, Nyaba Ouedraogo invoque les dieux de la photographie pour capter ses mises-en-scène. ”

“

Atypique, inclassable furtif, fugitif, Nyaba est tout simplement insaisissable. Il se joue de nous à la vitesse du son, probablement en raison de son ADN d'ancien sprinter qui le suit partout. Cet homme avance vite mais pas sur la ligne droite du sprinter. Il va vite mais change instinctivement de direction au grès des divagations de son inspiration boulimique. ”

Hamady Bocoum

PERPÉTUER LA TRADITION

On dit que l'Égypte est le don du Nil,
Et Saint-Louis le don du fleuve.
Qui dit fleuve dit imaginaire,
Et qui dit imaginaire dit mythe.

A tout visiteur de Saint Louis,
Il faut unealebasse avec du lait caillé
Pour Mame Coumba Bang,
La déesse du fleuve.

Mythe pour les uns, légende pour les autres,
Les Saint-Louisiens et les Saint-Louisiennes
Font toujours des offrandes
A Mame Coumba Bang.

Aujourd'hui en Afrique deux problèmes se posent :
La conservation et la transmission.
Croire ou ne pas croire,
Il faut perpétuer la tradition.

Nyaba Léon Ouedraogo



Voir ou croire, 2022, Nyaba Léon Ouedraogo



L'attente des femmes des pêcheurs du Guet N'dar, 2022, Nyaba Léon Ouedraogo

Le patrimoine immatériel de Saint-Louis, ville tricentenaire, est d'une richesse infinie. Les croyances populaires très enracinées continuent de défier le temps. Elles peuplent les esprits et les espaces malgré les mutations sociales et les aspirations nouvelles, la modernité et la réécriture de l'aventure collective.

Depuis que j'ai posé et mon regard et ma délicate attention sur l'œuvre de Nyaba Léon Ouedraogo, telles des Madeleines de Proust, des sensations se sont mises à parcourir, tout en les ordonnant, les traces constitutives de ma mémoire que l'homme revendiqué cartésien que je suis a souvent chahuté, confronté aux récits de mes parents décontenancés par tant de défiances ironiques de ce Saint-Louisien « toubabisé » que je fus longtemps.

Jean-Pierre Corréa

NYABA LÉON OUEDRAOGO

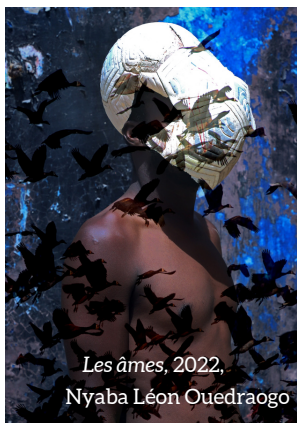
Je me suis penché sur l'imaginaire qui entoure la figure de Mame Coumba Bang. J'ai investigué et j'ai effectué des recherches historiques et du travail de terrain sur les récits autour de cette divinité. Cela a nécessité deux ans de travail. Cette série a commencé grâce à l'invitation de Philippe Mailfait, un collectionneur de Saint-Louis qui accueille des artistes en résidence et qui a proposé de me recevoir.

J'ai échangé avec Samba, pêcheur de Guet N'dar que j'ai rencontré au bord de la mer et qui m'a servi de fixeur. Je suis allé dans sa maison de famille où j'ai été happé par les odeurs, le toucher et l'aspect visuel de la divinité. J'ai ressenti l'impact sensoriel de Mame Coumba Bang dans les intérieurs et l'intimité même des Saint-Louisiens. Samba m'a affirmé que tous les Saint-Louisiens étaient habités par Mame Coumba Bang. J'en ai conclu que Mame Coumba Bang était partout, et qu'Elle pouvait s'incarner en chacun d'entre eux.

Mes rencontres à Saint-Louis m'ont aidées à reconsidérer l'analyse que je faisais sur Mame Coumba Bang : elle n'est pas seulement un génie de l'eau, c'est l'esprit de Saint-Louis. C'est une force envoûtante, une énergie qui nous transporte. Pour moi, Mame Coumba Bang n'est pas quelque chose de mystérieux mais plutôt quelque chose de mystique.



La continuité des croyances, 2022, Nyaba Léon Ouedraogo



Les âmes, 2022,
Nyaba Léon Ouedraogo



Rituel pour le mythe, 2022,
Nyaba Léon Ouedraogo



Le pagne du pêcheur, 2022,
Nyaba Léon Ouedraogo



La main aimante, 2022,
Nyaba Léon Ouedraogo

Je crois fermement qu'il existe une culture visuelle et un regard africains qui dépendent des formes, des courbes et de la lumière de notre continent. Je défendrai cette idée jusqu'à ma mort, sans dictature intellectuelle, et pour raconter la photographie africaine en pleine mutation.

“

Les photographies réalisées par Nyaba Ouedraogo font preuve d'une ambiguïté essentielle. Ce sont en quelque sorte des photos-fantômes pleines de mystère. Et s'il est vrai que l'irréel ne peut être vu qu'irréellement, elles nous donnent en tout cas à l'entre-apercevoir.

Philippe Mailfait

”


INFOS PRATIQUES

NYABA LÉON OUEDRAOGO


Mame Coumba Bang

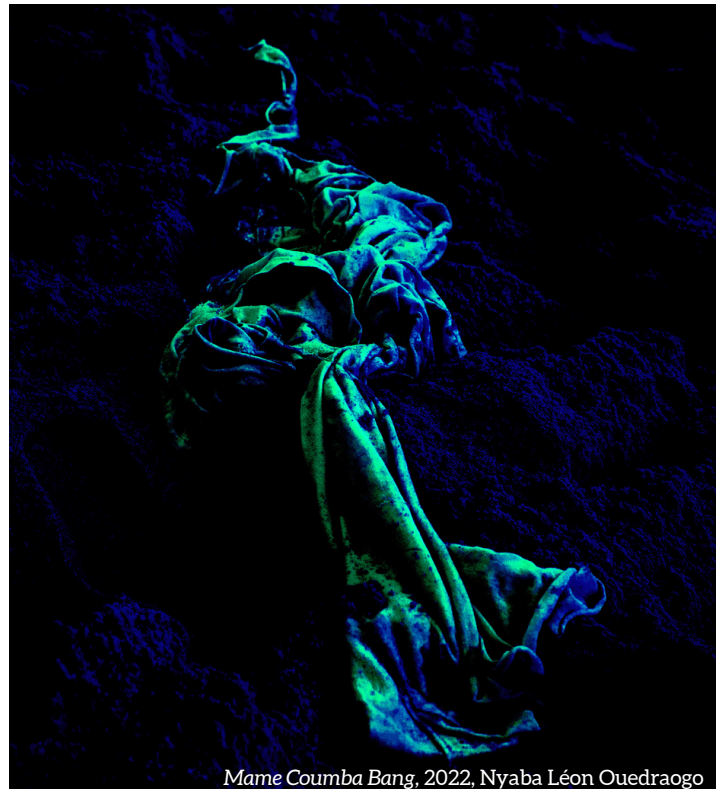
Du 24 juin au 29 juillet 2023

Vernissage : samedi 24 juin 2023 à partir de 18H00.

[Lien d'inscription](#) 

 [Visuels de l'expo à télécharger](#)

 [Catalogue en ligne](#)



Mame Coumba Bang, 2022, Nyaba Léon Ouedraogo

Galerie CHRISTOPHE PERSON
39 rue des Blancs Manteaux
75004 Paris

01 45 30 57 80
06 22 31 37 87

info@christopheperson.com
www.christopheperson.com

Horaires d'ouverture :
Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00 et sur RDV