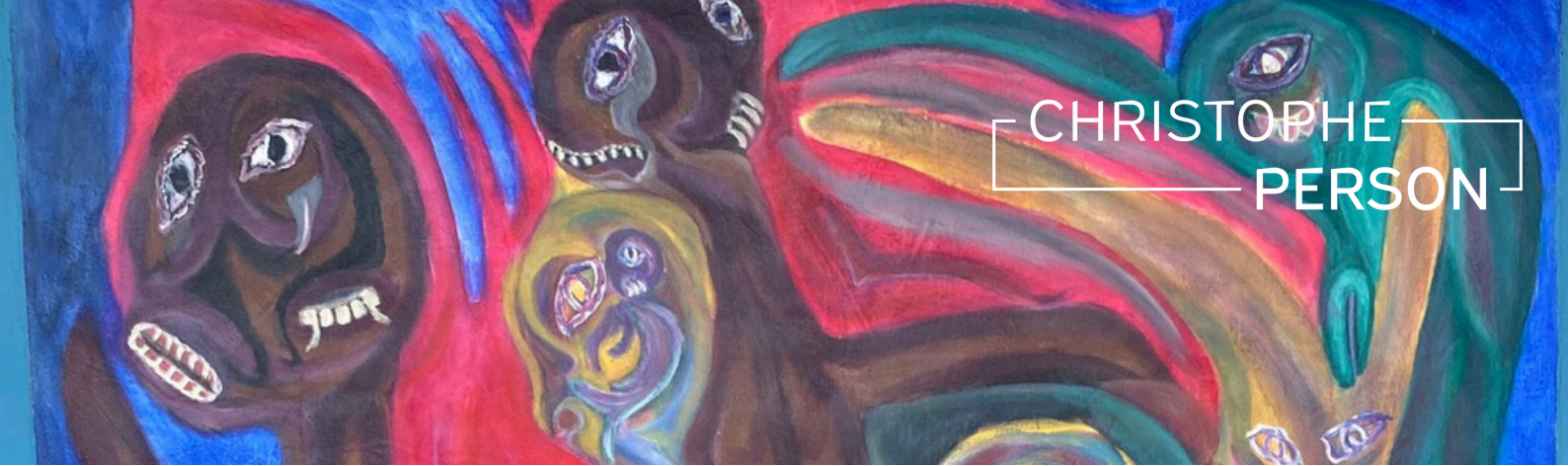




CHRISTOPHE
PERSON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition

ANOMALIE

Céleur Jean Hérard et Nduka Ikechukwu

Du 19 octobre au 30 novembre

Cette exposition met en regard deux artistes qui exercent dans ce vaste territoire qu'on appelle à présent "les Afriques" : Céleur Jean Hérard (1966), artiste haïtien issu du mouvement de la Grand Rue et Nduka Ikechukwu (1997), disciple de l'école d'El Anatsui au Nigéria.

30 ans et quelque 10 000 km les séparent. L'un, reconnu pour ses sculptures, s'exprime à présent à travers la peinture grand format. L'autre compose des tentures en trois dimensions, sculptures murales utilisant le matériau textile. Malgré ces différences, les deux artistes partagent des similitudes inattendues : une appréhension métaphysique de la couleur, qui exprime tantôt la douleur, tantôt l'espoir ; un même attrait pour les formes fluides et circulaires ; et une croyance inextinguible dans la solidarité entre les êtres.

Vernissage

samedi 19 octobre 2024 à 18h



L'exposition "Anomalie", qui emprunte son titre au discours de Céleur sur sa peinture, intervient dans le contexte particulier que vit Haïti depuis 2010.

En janvier de cette année, un fort séisme secoue le pays, faisant presque 300 000 morts, tout autant de blessés et laissant plus d'un million de personnes sans abris. Les artistes et le milieu de l'art furent fortement touchés par la lente reconstruction qui s'amorça alors.

Aujourd'hui, la première nation à avoir déclaré son indépendance face au colonialisme en 1804 reste sans président - le dernier ayant été assassiné en 2021 - et subit la violence des gangs, voyant planer le spectre de l'état de non-droit.

En partenariat avec le Centre d'Art de Port-au-Prince

C'est dans ce contexte que Christophe Person a tenu à s'associer à Allenby Augustin, directeur du Centre d'Art de Port-au-Prince. Cette institution a considérablement œuvré pour le soutien des artistes après le tremblement de terre. Elle continue de valoriser la carrière des créateurs haïtiens, dont Céleur Jean Hérard qui est l'un des doyens de la scène caribéenne. Nudka Ikechukwu est quant à lui un exemple de l'évolution de l'art contemporain au Nigéria, appartenant à une 3e génération dépositaire d'une nouvelle approche de la sculpture. L'exposition duo "Anomalie" rend hommage aux racines africaines d'Haïti et à son combat pour maintenir son art, en dressant un pont avec l'Afrique de l'Est et la jeune génération.



Né à Port-au-Prince en 1966, souvent appelé Céleur, Céleur Jean Hérard est un sculpteur membre fondateur du collectif Atis Rezistans, aux côtés d'André Eugène et de Frantz Jacques dit Guyodo. Ce collectif s'inscrit dans le mouvement de la "Grand Rue", initié au début des années 1970 par le sculpteur Georges Laratte et qui occupe une cour de cet axe principal de Port-au-Prince, bien connue des touristes et des amateurs d'art.

D'abord sculpteur sur bois, Céleur intègre la récupération de métal et autres matériaux à ses sculptures. Ses rencontres, avec le sculpteur Nasson en 1990 puis avec Mario Benjamin au début des années 2000, seront déterminantes dans l'évolution de son travail.

Principalement connu pour sa sculpture, Céleur peint depuis le début des années 2020. Il aborde la réalité quotidienne avec un langage novateur, brisant les frontières entre le réel et l'imaginaire. Son travail est habité par une violence expressive et une forme de transgression. Il crée pour mettre au jour les violences et frustrations du quotidien, cherchant la prise de conscience. Céleur ressent et se nourrit de la latence des inégalités. Ses sculptures et ses peintures en portent les stigmates.

Nduka Ikechukwu (né en 1997 à Uke, Nigéria) est diplômé de la prestigieuse école d'art de Nsukka. Il a été le premier lauréat du prix Art Report Africa 2023. Il s'inspire de son environnement et de son identité, plus particulièrement de la culture de son peuple Igbo. Le médium artistique de Nduka transcende l'ornement créatif avec des ceintures à sangles cousues sous forme de tapisseries colorées. Sa pratique artistique est principalement influencée par plusieurs idéologies Igbo à savoir "Ogbuefi", "Akuluono" et "Igba Boi", qui défendent toutes le concept de pouvoir, de force économique et de solidarité communautaire dans la région du sud-est du Nigeria.



INFORMATIONS PRATIQUES

ANOMALIE

Céleur Jean Hérard (Haïti) et Nduka Ikechukwu (Nigeria)

Du 19 octobre au 30 novembre

Vernissage : samedi 19 octobre 2024 à 18h (inscription en ligne) ✨

Images à télécharger ✨

Galerie CHRISTOPHE PERSON

39 rue des Blancs-Manteaux, Paris 4e

+33 1 45 30 57 80

+33 6 22 31 37 87

info@christopheperson.com

www.christopheperson.com

Ils ont contribué à l'écriture du catalogue de l'exposition :

Carl Pierrecq, critique d'art, Sterlin Ulysse, historien de l'art, docteur en Études Ibéro-américaines, spécialité arts et littérature, Allenby Augustin, directeur du Centre d'art de Port-au Prince, Marie Moignard, historienne de l'art, Samuel Nnorom, artiste, fondateur du centre de résidence Ulo Nka et Ugonna Ibekwe, commissaire d'exposition à Ulo Nka.

Catalogue en ligne :

