

CHRISTOPHE  
PERSON

# DOSSIER DE PRESSE

Du 15 mai au 7 juin 2025

# *Le Turban Rouge*

Joseph Kojo HOGGAR  
Ikechukwu NDUKA



# Le Turban Rouge

Couleur archétypale et première à avoir été maîtrisée par l'homme en peinture, le rouge est selon l'historien spécialiste des systèmes symboliques Michel Pastoureau, la « couleur par excellence et la plus riche du point de vue matériel, social, artistique, onirique et symbolique » [1]. Le rouge se démarque par son caractère ambivalent ; il incarne aussi bien l'amour, la passion, la richesse, que la violence ou le péril.

Dans l'histoire de la peinture en Occident, le rouge a toujours occupé une place de choix à la fois pour sa valeur symbolique et son impact visuel. Au fil des siècles, les artistes ont su matérialiser des concepts religieux, idéologiques et politiques par l'utilisation du rouge, traduisant ainsi le regard de leur société sur cette couleur.

Jan Van Eyck, peintre flamand de la Renaissance, a démontré sa grande maîtrise technique dans l'utilisation de la couleur et a illustré aussi les symboles d'autorité de son époque à travers son emblématique tableau « Le turban rouge » qui représente le portrait d'un homme arborant un chaperon rouge noué à la manière d'un turban. Ce tableau met en lumière la symbolique du couvre-chef rouge dans la société flamande de la Renaissance, considéré à cette époque comme un signe de richesse, d'un rang social élevé et fortement rattaché au concept de pouvoir.

**Du 15 mai au 7 juin 2025, la Galerie CHRISTOPHE PERSON présente « Le Turban Rouge », une exposition qui met en lumière deux jeunes artistes originaires d'Afrique de l'Ouest qui abordent dans leurs œuvres les thèmes de la richesse, du pouvoir, du travail et de l'identité à travers le symbolisme de la couleur rouge.**

Avec sa dernière série de toiles intitulée « Le turban rouge », **Joseph Kojo Hoggar** (1999) aborde les thèmes de la richesse, du travail, du temps et de l'identité. Inspirées par le tableau du peintre Jan Van Eyck, ces œuvres mêlent des objets rappelant la tradition des Vanités avec des éléments contemporains et liés à une identité africaine. Dans cette série, le motif récurrent du couvre-chef rouge, jadis un marqueur de pouvoir et de richesse, devient un emblème polyvalent suggérant tantôt la dignité ou l'introspection, tantôt le statut ou la présence.

S'inspirant de son environnement, de son identité, et plus particulièrement des principes du peuple Igbo dont il est issu, l'artiste **Ikechukwu Nduka** (1997) transcende l'ornement créatif avec des ceintures à sangles tissées en tapisseries colorées. Ses formes sont principalement influencées par l'idéologie et la spiritualité des Igbo. Dans la culture Igbo, le rouge représente surtout le sacré, la spiritualité, la joie et la prospérité. En intégrant le rouge dans ses sculptures textiles, Nduka matérialise les concepts de pouvoir, de transmission et d'identité dans la région du sud-est du Nigeria.

## Vernissage de l'exposition le 15 mai 2025 à 18h

[1] Michel Pastoureau, Rouge, Histoire d'une couleur, Éditions du Seuil, 2016

En couverture :

Joseph Kojo Hoggar, *Jan Van Hoggar: Self Portrait*, 2025 (détail)

Ikechukwu Nduka, *Enyi*, 2024 (détail)

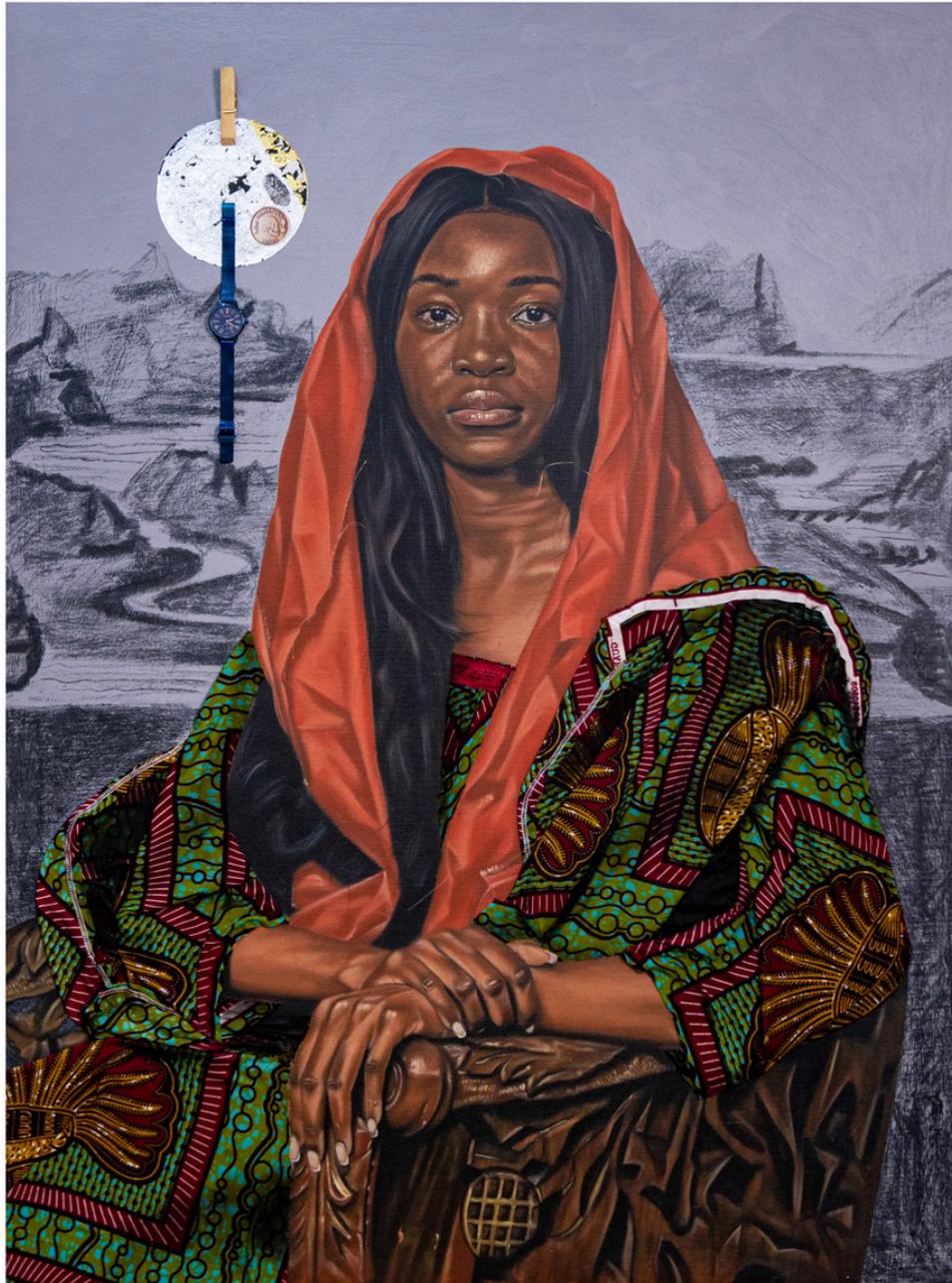
# Joseph Kojo HOGGAR



Joseph Kojo Hoggar est né au Ghana en 1999. Il est diplômé en arts visuels de la Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST). Dès sa première année d'étude ses toiles révèlent son intérêt pour les grandes œuvres classiques de l'histoire de l'art occidental.

Ses tableaux s'inspirent des natures mortes des maîtres anciens, composées d'objets symboliques semblables à celles des Vanités néerlandaises. Cette fascination de Joseph Hoggar pour les peintres européens anciens émane tout autant de ses cours universitaires que de ses recherches personnelles. Hoggar s'émerveille de leur précision technique, leur symbolisme et leur capacité à construire des récits intemporels.

Pour Joseph Hoggar, les œuvres des maîtres anciens européens offrent plus qu'une splendeur visuelle, elles sont porteuses du temps, d'un héritage. En réinterprétant des œuvres classiques, Hoggar entame un dialogue avec leur structure et leur symbolisme. L'artiste explore ainsi la forme et le symbole à travers son propre prisme culturel et historique, non pas comme un emprunt mais comme la continuité d'un langage visuel qui engage la création de récits nouveaux.



Felisha, 2025  
Technique mixte sur toile (tissus denim)  
116 x 86 cm

Avec sa dernière série de toiles intitulée « Le turban rouge », inspirée par le tableau de Jan van Eyck, les œuvres de Hoggar mêlent des objets rappelant la tradition des Vanités avec des éléments contemporains et liés à une identité africaine. La présence des montres, du tissu WAX, des bijoux ne sont pas seulement des choix esthétiques ; ce sont des outils de réflexion sur la temporalité, l'identité, la valeur et l'héritage.

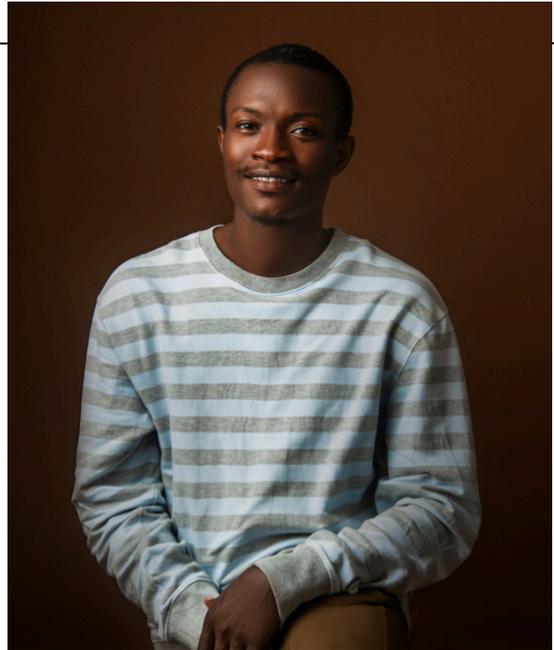


Dans cette série, le motif récurrent du couvre-chef rouge devient un emblème polyvalent, suggérant la dignité, l'introspection, le statut.

Chaque personnage le porte différemment, changeant ainsi de manière subtile sa signification d'une œuvre à l'autre. Pour Joseph Hoggar, plus qu'un simple pigment, la couleur rouge devient une pulsation qui traverse les compositions.



# Ikechukwu NDUKA



© Muchency photo studio

Ikechukwu Nduka est un artiste nigérian né en 1997. Il est diplômé en beaux-arts et arts appliqués de l'Université du Nigeria de Nsukka où l'artiste ghanéen El Anatsui a été professeur de sculpture de 1975 à 2011. Nduka s'inscrit dans l'héritage d'El Anatsui grâce aux enseignements qu'il a reçu de ses anciens élèves : la capacité d'élargir ses perspectives de création en intégrant l'idée selon laquelle il est possible de faire de l'art à partir de n'importe quel matériau.

S'inspirant également de son environnement, de son identité, et plus particulièrement des principes du peuple Igbo de la région sud-est du Nigeria auquel il appartient, Ikechukwu Nduka transcende l'ornement créatif avec des ceintures à sangles tissées en tapisseries colorées.

Ikechukwu Nduka a été deux fois finaliste du festival d'art Life in my city à Enugu (2019 et 2021). Il est le premier artiste résident de l'espace Ulo Nka, un espace créé et entièrement financé par l'artiste nigérian Samuel Nnorom. Il est également le premier lauréat du prix inaugural Artreport Africa. Il vit et travaille dans la ville universitaire de Nsukka.



Les sculptures de Nduka sont influencées par l'idéologie et la spiritualité du peuple Igbo. À l'instar de l'œuvre « Enyi », qui signifie « éléphant », l'artiste rend hommage au totem de la cosmologie Igbo, qui représente la puissance et la richesse. Tout individu dont le nom fait apparaître le terme « enyi » est considéré comme une personne influente, aisée, puissante et généralement intègre.

Dans la culture Igbo, le rouge représente surtout le sacré, la spiritualité, la célébration, la joie et la prospérité. Le peuple Igbo se distingue par l'importance donnée aux nouveaux-nés, considérant comme une bénédiction et une véritable richesse le fait d'avoir des enfants.



Pink cap, dry lands little merry, 2024  
Ceintures à sangle  
96 x 92 x 12 cm

Certaines sculptures de Nduka sont fortement influencées par le « Ozo », titre de chef Igbo réservé aux hommes influents dont le port du bonnet rouge « okpu ododo » marque l'identité, démontre l'honneur et invite au respect. Les femmes ne sont pas en reste puisqu'elles portent souvent des foulards rouges noués à la manière d'un turban lors de rassemblements et de grandes occasions. En intégrant le rouge dans ses sculptures textiles, Nduka matérialise les concepts de pouvoir, de transmission et d'identité dans la région du sud-est du Nigeria.



CHRISTOPHE  
PERSON

# Le Turban Rouge

**Joseph Kojo HOGGAR**  
**Ikechukwu NDUKA**

du 15 mai au 7 juin 2025

vernissage le 15 mai à 18h : inscription en ligne



Images à télécharger



Galerie CHRISTOPHE PERSON

39 rue des Blancs Manteaux

75004 Paris, FRANCE

Fixe : +33 1 45 30 57 80

Mobile : +33 6 22 31 37 87

[info@christopheperson.com](mailto:info@christopheperson.com)

[www.christopheperson.com](http://www.christopheperson.com)

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi de 11h00 à 19h00