CHRISTOPHE——PERSON

## Nourrir le monde

Fally Sène SOW



## La nature morte revisitée

La croissance démographique mondiale exerce une pression insoutenable sur les ressources alimentaires disponibles et ce, particulièrement en Afrique. Cette situation engendre des défis majeurs en matière de sécurité alimentaire ; l'accès à une alimentation suffisante et nutritive pour tous devient de plus en plus incertain.

Pour faire face à cette crise, il est impératif de revoir les modes d'exploitation des ressources naturelles alimentaires et de repenser les pratiques agricoles afin qu'elles s'inscrivent dans une dynamique de développement durable.

Du 12 juin au 26 juillet 2025, la galerie CHRISTOPHE PERSON présente « Nourrir le monde », une exposition individuelle de Fally Sène Sow qui met en lumière la beauté des produits alimentaires de l'Afrique, notamment de son pays, le Sénégal. En déconstruisant le genre intemporel de la nature morte, l'artiste montre à voir la valeur symbolique des aliments et engage une réflexion sur la dimension sociale du partage du repas.

Par l'utilisation de diverses techniques telles que la peinture, le « souwèr » (peinture sous verre) et les maquettes, Fally Sène Sow valorise la diversité et le potentiel alimentaire dont dispose l'Afrique. De la terre à la mer, Sow explore l'agriculture vivrière, l'élevage et la richesse des ressources halieutiques des côtes sénégalaises.

Malgré son fort potentiel, le continent africain semble ne pas réussir à tirer pleinement profit de l'exploitation de ses ressources. L'artiste s'interroge sur la disponibilité, l'utilisation des aliments et se questionne sur l'engagement réel des autorités concernées.

Pendant que les experts en sécurité alimentaire contribuent à la recherche de solutions durables pour nourrir les populations de manière équitable et respectueuse de l'environnement à l'échelle mondiale, Sow s'interroge sur le rôle des artistes ; ne devraient-ils pas s'exprimer sur le sujet en abordant ces problématiques actuelles dans leur travail ?

Fally Sène Sow apporte sa pierre à l'édifice en célébrant la gastronomie sénégalaise et en mettant en valeur la beauté des aliments et des produits locaux aux travers de ses natures mortes.

Vernissage de l'exposition le 12 juin 2025 à 18h en présence de Fally Sène Sow



## De la multitude à la singularité... gustative

Fally Sène Sow, artiste fécond s'il en n'est, est connu pour son singulier regard sur Colobane. Colobane est un quartier charnière de Dakar, la capitale du Sénégal. Il sert de tampon dans le trajet emprunté au quotidien par des milliers de citadins qui rallient le matin le centre, Dakar Plateau. En fin de journée, le chemin inverse est emprunté pour les banlieues, cités dortoirs.

Colobane, ce ne sont pas exclusivement ceux qui passent. Il est aussi célèbre pour son marché où il est convenu de tout y trouver... Colobane, c'est ce paysage d'une déroutante ambivalence : à la fois entropique et ultra-moderne.

On y trouve des vestiges technologiques comme tel téléphone portable que son fabriquant a classé définitivement dans son armoire aux antiquités. On y trouve également le dernier objet connecté sorti d'une plate-forme high tech asiatique. C'est aussi le lieu de la multitude, une présence humaine qui signe chez Fally Sène Sow toute la pression démographique oppressante et le formidable potentiel humain des villes africaines.

Il en a réalisé des compositions improbables sur toile ou sous verre. Ailleurs, ce sont ses installations qui signent des notes parfois apocalyptiques, parfois de vie, de souffle nouveau. Le regard de l'artiste ne procède d'aucun misérable voyeurisme. Il nous propose une fascination, par contamination, du vivant et de ses insondables possibilités.

Il se pose des questions. Ces masses compactes et grouillantes se battent pour exister, se battent pour vivre. Au final, s'il faut interroger la vie, la « persévérance dans son être », le premier moteur est la nourriture. Le sens de la nourriture a évolué avec le temps. Dans ses premières convenances, elle signifiait le processus d'éducation, d'élévation d'un sujet. Par la suite, de spirituelle, elle est devenue liquide avec le lait maternel.

"Nourrir le monde" amène chez Fally Sène Sow à mettre le pinceau sur le potentiel local, les ressources naturelles. Il en étale les fruits et les fleurs dans des compositions d'une rare complexité car l'artiste gomme parfois toute catégorie temporelle voire toute géographie.

Nous sommes dans des projections oniriques alimentées par la réalité.

Sommes-nous sur une interrogation picturale sur les maîtres flamands voire hollandais du XVIIe siècle? L'artiste ne se laisse pas piéger dans une syntaxe visuelle qui pourrait limiter les possibilités de son expression.

Alors, sommes-nous dans des compositions réalistes des tables sénégalaises? Il n'est pas vraiment dans une rhopographie exclusive qui documente les usages culinaires dans son pays.



Les menus objets qu'il représente s'harmonisent dans un bon riz au poisson, le plat national sénégalais classé au patrimoine de l'humanité. Mais ce riz au poisson propose, en réalité une lecture coloniale, mercantile voire civilisationnelle. La dynamique de la civilisation impose une forte capacité d'adaptation qui finit par labelliser des pratiques culinaires par appropriation : le riz d'Asie, la tomate, d'alors, d'Italie et le bouillon de Suisse...

Et si le bouillon de Juluis Maggi vient remplacer les légumes hors de portée pour les petites bourses que dire des gros poissons qui ont déserté les côtes sénégalaises depuis que les bateaux usines ont siphonné les ressources disponibles ?

Fally Sène Sow semble être nostalgique des victuailles d'alors. Se jouent donc autour de la table, qui est une véritable construction artistique, toutes les dynamiques de résistance face au pillage multiforme des ressources locales dans le cadre de logiques marchandes transnationales.

Les « natures » que l'artiste voudrait « vivantes » fonctionnent sur les mêmes registres de composition que ses vues en hauteur de Colobane. De la multitude à la singularité gustative, Fally Sene Sow n'est pas dans une vaine description des tables, des fruits et des légumes voire des poissons désirés.

Il en appelle également en une forme de sursaut : « L'Afrique ne profite pas assez de l'exploitation de ses ressources alimentaires. Pourquoi n'agissons-nous pas ? »

Massamba Mbaye

Les condiments d'un bon tiéré, 2024 Technique mixte sur toile 60 x 100 cm (détails)





Ñama-ñama (ingrédient) 12, 2025 Acrylique et pigments sur toile 28 x 21,7 cm



**Ñama-ñama (ingrédient) 11, 2025** Acrylique et pigments sur toile 27,4 x 24 cm



**Ñama-ñama (ingrédient) 16, 2025** Acrylique et pigments sur toile 28 x 22,5 cm



**Ñama-ñama (ingrédient) 9, 2025** Acrylique et pigments sur toile 27 x 21 cm







## **Galerie CHRISTOPHE PERSON**

39 rue des Blancs Manteaux 75004 Paris, FRANCE Fixe: +33 1 45 30 57 80 Mobile: +33 6 22 31 37 87

info@christopheperson.com www.christopheperson.com