

## Foire 1-54 : Marrakech, cœur battant de l'art contemporain africain

REPORTAGE. Grand rendez-vous d'art contemporain, la foire 1-54 a gagné en influence et pris des formes plus nuancées, au point d'ouvrir un second lieu d'exposition.

Par Sylvie Rantrua, envoyée spéciale à Marrakech

Publié le 15/02/2024 à 18h00



Une vue sur l'entrée du nouvel espace artistique DaDa, au cœur de la médina de Marrakech. © Sylvie Rantrua

Temps de lecture : 6 min

[Ajouter à mes favoris](#)

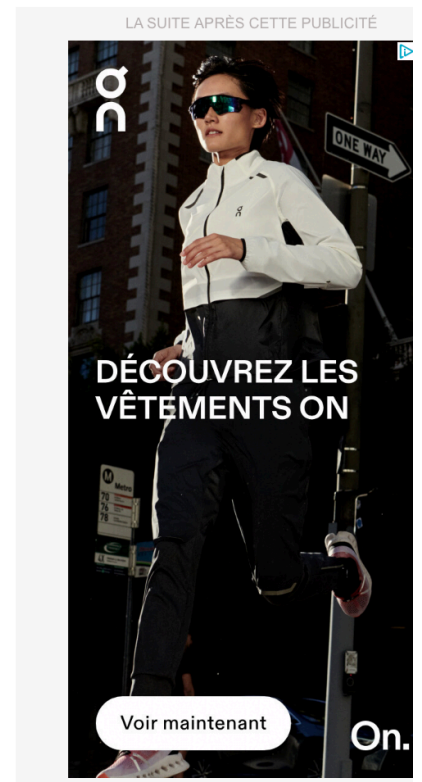
[Google News](#)

[Commenter](#)

[Partager](#)

Une foire, deux espaces. La foire 1-54 Marrakech\*, dédiée à l'art contemporain africain et à ses diasporas, profite de son succès pour s'agrandir et investit un second site d'exposition, DaDa, au cœur de la Médina. Bien sûr, pour ce rendez-vous annuel, l'événement a conservé son écrin dans le célèbre palace de La Mamounia. « L'expansion de la foire, à l'espace DaDa, au cœur de la médina, témoigne non seulement du succès de 1-54 Marrakech, de son indéfectible dévouement envers la scène artistique marocaine, mais aussi prouve que nous pouvons grandir en Afrique et qu'il existe un véritable intérêt pour les artistes présentés à 1-54 », a commenté Touria El Glaoui, fondatrice de 1-54.

La jeune femme a lancé 1-54 (un continent - 54 pays) à Londres en 2013, puis une édition à New York et Marrakech. À ses yeux, l'édition de Marrakech reste très spéciale. Elle marque son ancrage sur le continent, c'est aussi la ville de son père, le célèbre peintre Hassan El Glaoui.





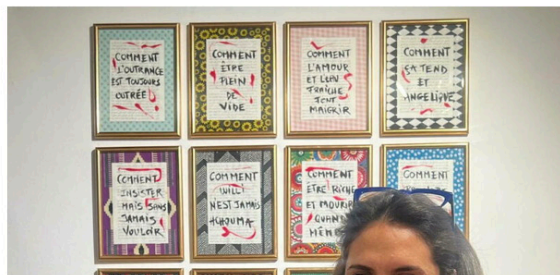
Maroc, Marissa D. Scott-Torres, avec Touria El Glaoui, fondatrice de la Foire 1-54. © Sylvie Rantrua">

Le stand Galerie 38 accueille la consul des États-Unis au Maroc, Marissa D. Scott-Torres, avec Touria El Glaoui, fondatrice de la Foire 1-54.

© Sylvie Rantrua

Pour cette 5<sup>e</sup> édition, la foire a accueilli 27 exposants, dont 14 galeries du continent. C'est la première fois que plus de la moitié des exposants étaient issus du continent. « Un momentum » pour Touria El Glaoui. L'écosystème des galeries marocaines de plus en plus dynamique est particulièrement impliqué avec huit représentants.

Plus de la moitié des galeries participaient pour la première fois, notamment African Arty (Casablanca), CDA Gallery (Casablanca) Christophe Person (Paris), Gallery 1957 (Accra et Londres), Galerie Atiss Dakar (Dakar), Portas Vilaseca Galeria (Rio de Janeiro), So Art Gallery (Casablanca), kó (Lagos) et The African Art Hub (Londres).



Grâce à ce nouveau lieu d'exposition qui donne sur la place Jemaa el-Fna, la foire a réussi à s'ouvrir à un plus grand nombre de galeries, 27 cette année, contre 20 l'an dernier. « Ce nouvel espace est dédié à la production de l'art contemporain marocain, à la jeune génération d'artistes et aux galeries marocaines qui les représentent », a précisé Touria El Glaoui. Cet espace d'exposition, en cours de rénovation, est rapidement devenu un des centres de l'effervescence de la scène artistique marocaine.



Stand galerie 1957 (Ghana) qui a exposé les œuvres du peintre Amoako Bofo.

© Sylvie Rantrua

À l'entrée, la galerie ghanéenne 1957, présente pour la première fois à I-54 Marrakech, proposait un des artistes les plus en vogue de l'art contemporain, le Ghanéen **Amoako Bofo**. Sur les stands de Christophe Person, qui a présenté l'artiste marocaine Ghizlane Sahli, beaucoup de visiteurs s'arrêtaient pour interroger le galeriste et l'artiste sur ce travail si minutieux entre maquette verticale et sculpture tissée. Après avoir investi le rouge, l'artiste plonge dans le vert et explore le monde végétal. Juste à côté, le stand de Carole Kvasnevski était aussi pris d'assaut dès le premier jour. La galeriste est revenue avec un solo-show d'Ibrahim Ballo, peintre-tisseur malien, qu'elle avait présenté l'an dernier avec d'autres artistes. Le choix de présenter des œuvres de petit format, abordables, laisse la place au coup de cœur raisonnable. Dans les allées, tous se sont réjouis, artistes, exposants mais aussi collectionneurs reconnaissent que cette édition propose de belles découvertes et des œuvres de qualité.