

4 avril 2024

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Au cœur de la mythologie Dogon : les œuvres posthumes d'Amahiguéré Dolo en lumière à la Galerie CHRISTOPHE PERSON

La Rédaction · Publié sur 12 avril 2024

Dernière mise à jour : 2024/04/11 at 3:10 PM

4 Min Re

— AMAHIGUERE DOLO MALI, 1955-2022 SANS TITRE Bois H 143 x L 28 x P 37 cm

artager



La [Galerie CHRISTOPHE PERSON](#), en collaboration avec [Luc Berthier](#), est fière de vous présenter « **DOLO, le Dogon du siècle** », une exposition rétrospective rendant hommage à l'artiste malien **Amahiguéré Dolo**. Présentée jusqu'au **27 avril**, cette présentation artistique vise à redécouvrir son savoir-faire unique en offrant un regard complet sur ses œuvres et sa démarche artistique. Entre animisme et surréalisme, **Amahiguéré Dolo** crée un dialogue captivant entre ses peintures sur toile, ses dessins inédits et ses célèbres sculptures sur bois, révélant ainsi toute la beauté et l'unicité de ses créations.

Su



— Amahiguere Dolo, Crâne

Luc Berthier, ancien galeriste mandaté par les ayants-droits, a joué un rôle essentiel dans la réalisation de l'exposition « **DOLO, le Dogon du siècle** ». En collaboration avec **Christophe Person**, ils ont établi une « *charte des bonnes pratiques* » mettant en avant une œuvre posthume dans le domaine de l'art moderne et contemporain africain, inspirant ainsi un cercle vertueux dans la gestion des droits patrimoniaux des artistes du continent.

Né en 1955 dans un village de la région de Sangha, **Amahiguéré Dolo** est profondément ancré dans la culture Dogon, ce qui influence grandement l'architecture de ses créations. Malgré les interdits de son appartenance culturelle, l'artiste a nourri sa passion pour la création depuis son plus jeune âge, explorant secrètement la **sculpture de bois** et la céramique, un art généralement pratiqué par les femmes. Après une formation en peinture à l'**Institut National des Arts de Bamako** (1976-1980) et une expérience en tant que conseiller culturel aux Sites et Monuments du Mali, **Amahiguéré Dolo** s'est tourné vers la sculpture en 1988, influencé par sa rencontre avec l'artiste espagnol **Miquel Barceló**.



— AMAHIGUERE DOLO MALI, 1955-2022 SANS TITRE, 2018-2019 Technique mixte sur toile
202 x 123 cm

Élevé au sein d'une société animiste de cultivateurs et de forgerons, connue pour ses sculptures et sa riche mythologie, les œuvres d'**Amahiguéré Dolo** reflètent ce riche patrimoine culturel et historique. Son art, profondément enraciné dans ses croyances et sa vision du monde, donne vie à une dimension mystique cherchant à représenter l'invisible, héritage d'une *culture Dogon* millénaire imprégnée de mythes, de croyances et de modes de vie.

L'exposition « **DOLO, le Dogon du siècle** » à la **Galerie CHRISTOPHE PERSON** met en lumière les œuvres exceptionnelles d'**Amahiguéré Dolo**, dont la pratique artistique transcende les frontières et les traditions. Dans sa communauté, la sculpture sur bois étant uniquement réservée aux forgerons, **Amahiguéré Dolo** s'installe alors à **Ségou** afin d'y pratiquer aisément son art sculptural. Il utilise exclusivement du bois mort, suivant un principe de respect profond envers la nature : « *jamais le travail ne doit blesser la nature* ». Cette approche se reflète dans ses créations, allant de la sculpture à la lithographie en passant par le dessin, la peinture et la céramique, toutes imprégnées de sa connexion intime avec la mythologie dogon.



— Amahiguere Dolo, Sans titre, 2018-2019

L'exposition rétrospective offre un ensemble d'œuvres qui témoignent de l'attachement d'**Amahiguéré Dolo** à ses racines culturelles et à son héritage mythologique. En laissant le bois guider sa création, en suivant les veines et les trous naturels pour façonner ses sculptures, l'artiste insuffle à son art une beauté, une pertinence et une profondeur uniques. Par-delà la tradition, ses réalisations véhiculent un message universel, faisant de lui une figure majeure de l'art contemporain en Afrique.

« **DOLO, le Dogon du siècle** » se déroule en parallèle de la célébration des **20 ans de la Fondation Blachère**, sous le thème « **Bandiagara, au commencement de la collection** », prévue du **4 avril au 21 septembre 2024**. Cette commémoration met en avant l'importance d'**Amahiguéré Dolo** dans le parcours de **Jean-Paul Blachère**, mécène-industriel qui a été initié à la culture dogon par l'artiste. Cette rencontre a marqué le début de la collection de **Jean-Paul Blachère** et la création de sa fondation, qui aujourd'hui place **Amahiguéré Dolo** parmi les artistes incontournables en Afrique, dans cette époque charnière qui a vu l'évolution de l'art classique vers l'art contemporain.