

PARCOURS DES MONDES

LA QUINTESSENCE DE L'ART TRIBAL

La manifestation à ciel ouvert consacrée aux arts premiers revient pour une 23^e édition dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, en plein cœur de Paris.

À VOIR

Parcours des mondes, dans le quartier Saint-Germain-des-Prés, Paris-6^e, du 10 au 15 septembre, www.parcours-des-mondes.com

Le Salon international des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie, des Amériques et d'archéologie, créé en 2002 est reconnu comme le plus grand salon au monde dans le domaine tant par le nombre de participants que par le nombre d'objets présentés. Il se déroule du 10 au 15 septembre, sous la présidence d'honneur de l'homme d'affaires et mécène Marc Ladreit de Lacharrière.

Soixante galeries françaises et étrangères participent à l'événement. Certaines sont des fidèles de la première heure comme les parisiennes Bernard Dulon, Alain & Abla Lecomte, Olivier Castellano et Bernard De Grunne (Belgique). D'autres participent pour la première fois, à l'instar de la galerie Gauchet Art Asiatique (Paris), mais aussi des trois marchands sélectionnés pour intégrer le secteur « Showcase » créé l'an passé : Frank Van Craen (Bruxelles), Grégory Chesne (Lyon) et Christophe Person (Paris), spécialisé en art contemporain africain. Cette édition marque aussi le retour des enseignes Arte y Ritual (Madrid), Ondine et Patrick Mestdagh (Bruxelles) et de la galerie Furstenberg (Paris), qui expose de l'art précolombien.

Comme à l'accoutumée, de nombreuses expositions thématiques ont été préparées par les marchands. Parmi celles à ne pas manquer, figurent « Surréalisme : zones de contact. L'Afrique, l'Océanie et l'Amérique du Nord comme lieu de dialogue et de friction », proposée par Charles-Wesley Hourdé et Nicolas Rolland (H+R Art Consult, Paris) – en écho aux célébrations du centenaire du surréalisme, « Nouvelles perspectives de l'art connu sous le nom de Kaka », une exposition inédite de Bruno Claessens, galeriste à Anvers, présentant onze pièces de l'ethnie Kaka ou encore « Vanuatu » chez Jean-Édouard Carlier (Paris).

La remise du Prix Pierre-Moos du livre d'art d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique organisé en partenariat avec Christie's – récompensant un ouvrage publié entre 2023 et 2024 – ou l'exposition « Voyages immobiles », en collaboration avec la galerie Huberty & Breyne, de l'artiste François Avril et de sa nouvelle série de peintures et de dessins inspirés d'objets d'art d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (chez Xavier Eeckhout), ponctuent ce 23^e Parcours des mondes.

— MARIE POTARD

Figure de reliquaire Kota-Obamt
Gabon, bois et métal, H. 67 cm
Galerie Philippe Ratton, Paris



ENVIRON 150 000€

Cette pièce fait partie du large corpus de figures de reliquaires Kota, icône de l'art africain. Si elle a appartenu à Édouard Goerg (1893-1969), peintre graveur et illustrateur français, elle a surtout été publiée dans le catalogue de l'exposition « Arts primitifs dans les ateliers d'artistes » qui s'est déroulée en 1967 au Musée de l'Homme.

• Galerie Philippe Ratton, Paris-6^e.