

14 novembre 2024



# ANOMALIE

une exposition de Céleur Jean Hérard & Nduka Ikechukwu  
du 19 octobre au 30 novembre 2024

Invitation au vernissage  
samedi 19 octobre à 18h

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN | PORTRAITS D'ARTISTES CONTEMPORAINS AFRICAINS

## “Anomalie” : quand l’art caribéen et nigérian entre en résonance à la galerie Christophe Person

cs-Manteaux  
Paris



🕒 Publié sur 14 novembre 2024

Dernière mise à jour : 2024/11/05 at 10:32 AM

🕒 6 Min Read

Partager



La **galerie Christophe Person** a le plaisir de présenter une exposition exclusive mettant en lumière le duo talentueux d'artistes **Céleur Jean Hérard et Nduka Ikechukwu**. Intitulée « **Anomalie** », cette exposition, qui se déroulera jusqu'au **30 novembre**, invite à découvrir les pratiques artistiques distinctes de ces deux figures contemporaines.

Suivez nous

### 📖 Contents

1 Céleur Jean Hérard

2 Nduka Ikechukwu

**Céleur Jean Hérard**, né en 1966 en Haïti, et **Nduka Ikechukwu**, né en 1997 au Nigéria, apportent chacun leur singularité à cette rencontre artistique. Séparés par une tranche d'âge de 30 ans et près de 10 000 km, ils partagent néanmoins une passion commune : celle de transmettre des émotions et des formes à travers leur art.



— Nduka Ikechukwu Nigeria, b. 1997

Eze ahia, 2023

strap belts

30 x 40 x 4 cm

**Céleur Jean Hérard**, d'abord connu pour ses sculptures, explore désormais le médium de la peinture grand format, tandis que **Nduka Ikechukwu** compose des tentures en trois dimensions, transformant le textile en sculptures murales. Tous deux possèdent une approche métaphysique de la couleur, qui évoque tour à tour la douleur et l'espoir. Ils nourrissent également un intérêt partagé pour les formes fluides et circulaires, ainsi qu'une conviction indéfectible en la solidarité humaine. Cette exposition promet d'être un véritable voyage artistique, alliant les visions diversifiées de ces deux créateurs.

L'exposition "**Anomalie**", inspirée par le discours de **Céleur Jean Hérard**, se déploie dans un cadre complexe pour Haïti, marqué par les séquelles du séisme dévastateur de 2010 qui a coûté près de 300 000 vies et laissé des millions de personnes sans abri. Dans un pays sans président, en proie à la violence des gangs et à l'incertitude, l'art émerge comme un vecteur de résilience.



— Céleur Jean Hérard Nigeria, b. 1966

Sans titre, 2016

Acrylique sur toile

233 x 114 cm

**Christophe Person** s'associe à **Allenby Augustin**, directeur du **Centre d'Art de Port-au-Prince**, qui a joué un rôle crucial dans le soutien aux artistes haïtiens post-séisme. Parmi ceux-ci se trouve **Céleur Jean Hérard**, figure emblématique de la scène caribéenne, et **Nudka Ikechukwu**, représentant de l'évolution de l'art contemporain au Nigéria. Ensemble, ils rendent hommage aux racines africaines d'Haïti et à sa lutte pour préserver son expression artistique, tissant un pont entre l'Afrique de l'Est et la nouvelle génération créative. "**Anomalie**" offre ainsi une réflexion poignante sur la mémoire, l'identité et **l'avenir de l'art africain contemporain**.

## Céleur Jean Hérard

Né à Port-au-Prince en 1966 et souvent désigné sous le nom de Céleur, **Céleur Jean Hérard** est un sculpteur de renom et membre fondateur du **collectif Atis Rezistans**, aux côtés d'**André Eugène et de Frantz Jacques**, dit **Guyodo**. Ce collectif s'inscrit dans le mouvement de la **Grand Rue**, lancé dans les années 1970 par le sculpteur **Georges Laratte**, qui s'est installé au cœur de Port-au-Prince, attirant les touristes et les amateurs d'art.



— Céleur Jean Hérard Nigeria, b. 1966

Sans titre, 2022

Acrylique sur toile

228 x 135 cm

Initialement sculpteur sur bois, **Céleur** a progressivement intégré la récupération de métal et d'autres matériaux dans ses œuvres. Ses rencontres avec le sculpteur **Nasson** en 1990, puis avec **Mario Benjamin** au début des années 2000, ont profondément influencé l'évolution de son travail. Bien qu'il soit principalement reconnu pour sa sculpture, **Céleur** s'est également lancé dans la peinture depuis le début des années 2020. À travers son art, il aborde la réalité quotidienne avec un langage innovant, brouillant les frontières entre le réel et l'imaginaire.

Son travail est imprégné d'une violence expressive et d'une forme de transgression, révélant les souffrances et frustrations qui jalonnent la vie quotidienne. L'artiste haïtien s'inspire des inégalités latentes de son environnement, et ses sculptures ainsi que ses peintures en témoignent avec force.

## Nduka Ikechukwu

**Nduka Ikechukwu**, né en 1997 à Uke, au Nigéria, est diplômé de l'éminente école d'art de Nsukka. En 2023, il a eu l'honneur d'être le premier lauréat du prix Art Report Africa. Son travail puise profondément dans son environnement et son identité, en particulier dans la culture riche de son peuple *Igbo*.



— Nduka Ikechukwu Nigeria, b. 1997

Ogbuefi Obinwanne, 2024

strap belts

88 X 120 X 10 cm

L'art de **Nduka Ikechukwu** transcende le simple ornement pour dévoiler des ceintures à sangles, métamorphosées en tapisseries vibrantes. Sa démarche artistique s'inscrit dans plusieurs idéologies *Igbo* — telles que "*Ogbuefi*", "*Akuluono*" et "*Igba Boi*" — qui se concentrent sur des thèmes puissants tels que le pouvoir, la force économique et la solidarité communautaire, incarnant ainsi l'esprit du sud-est nigérian.

L'exposition « **Anomalie** » à la **galerie Christophe Person** révèle la richesse et la diversité des expressions artistiques contemporaines à travers les œuvres de **Céleur Jean Hérard et Nduka Ikechukwu**. En transcendant la rencontre entre deux mondes éloignés, cette présentation met en lumière une vision commune de la couleur, des formes et de la solidarité humaine. Les visiteurs sont invités à plonger dans cet univers où l'art devient un vecteur d'émotions et de réflexions, témoignant des réalités vibrantes de l'Afrique et d'Haïti.