



## Le choix de la rédaction : 7 expositions à voir cet été

Des broderies divines, une conversation entre les pharaons et des artistes contemporain · e · s, et des œuvres peu connues de David Lynch sont parmi les recommandations de l'équipe éditoriale

By Art Basel Editorial | 21 Jul 2025 | 5 min read

### « Regards intemporels : des pharaons à aujourd'hui »

**Fondation Boghossian, Bruxelles**

**Jusqu'au 7 septembre**

Dès le seuil de l'exposition, l'œuvre in situ de l'artiste marocaine Ghizlane Sahli enveloppe l'espace d'une présence organique évoquant le Nil : matières, volumes et parfums se combinent pour éveiller les sens et raviver la mémoire. Les photographies de Nyaba Léon Ouedraogo révèlent des réalités non occultées ; entre documentaire et poésie, elles interrogent la mondialisation à travers la pollution, l'exploitation et leurs traces durables. Ces regards d'aujourd'hui, entre une dizaine d'autres, viennent rencontrer ceux des pharaons, à travers des dieux aux yeux soulignés de khôl, un buste de Ramsès II, la stèle funéraire de la Dame Touy, ou des sarcophages à la présence millénaire. Dans ce jeu de miroir, « Regards intemporels » raconte une histoire qui ne se contente pas de réunir ces deux époques, mais célèbre également l'écho qu'elles se renvoient. Y. S.



Vue d'installation de l'œuvre de Ghizlane Sahli *La Plume, le papier et le parfum* (2025), présentée dans « *Regard intemporels : des pharaons à aujourd'hui* », Fondation Boghossian, Bruxelles, 2025. Fondation Boghossian © Silvia Cappellari. Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève.



Vue du Grand Salon avec les œuvres de Calixte Dakpogan, Romuald Hazoumè et Gonçalo Mabunda, présentées dans « *Regard intemporels : des pharaons à aujourd'hui* », Fondation Boghossian, Bruxelles, 2025. Fondation Boghossian © Silvia Cappellari. Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève.