

Accueil / Marché de l'art / Foires et salons

Un Parcours des mondes en pleine mutation, de l'art océanien à l'art africain contemporain

Publié le 03 septembre 2025, par **Bérénice Geoffroy-Schneiter**

Placée de nouveau sous la présidence d'honneur du mécène Marc Ladreit de Lacharrière, la 24e édition du Parcours des mondes entend élargir son public en **prônant le décroisement et l'ouverture sur l'art contemporain.**



Figure de reliquaire ngulu, Kota - Mindumu, Gabon, région au sud de Franceville, XIX^e siècle, bois, cuivre, laiton, h. 70 cm. Exposition « Au cœur de l'Afrique classique » conçue par Jacques Germain. Galerie Grativa.

C'est dans une ambiance quelque peu fébrile qu'une soixantaine de marchands français et étrangers s'apprêtent à célébrer les arts non-occidentaux lors de la prochaine édition du Parcours des mondes. L'heure est en effet à l'incertitude depuis l'entrée en application, le 28 juin dernier, du dernier volet du règlement européen encadrant les conditions d'importation des biens culturels extra-européens (voir Gazette n° 26). « Le risque existe que cette réglementation produise des effets pervers : geler des circulations licites, dissuader les expositions, fragiliser les marchands les plus vertueux et, paradoxalement, face à l'obligation de présenter des "preuves impossibles", encourager les circuits opaques », déplore ainsi l'avocat Yves-Bernard Debie, qui a pris les fonctions de directeur général du Parcours depuis le décès de son ami Pierre Moos, en novembre 2022. En mettant en place un partenariat avec un transporteur spécialisé et en assurant un accompagnement individuel pour faciliter les démarches douanières, les organisateurs du salon se sont employés à rassurer les marchands qui auraient été tentés de ne pas faire le voyage à Paris...