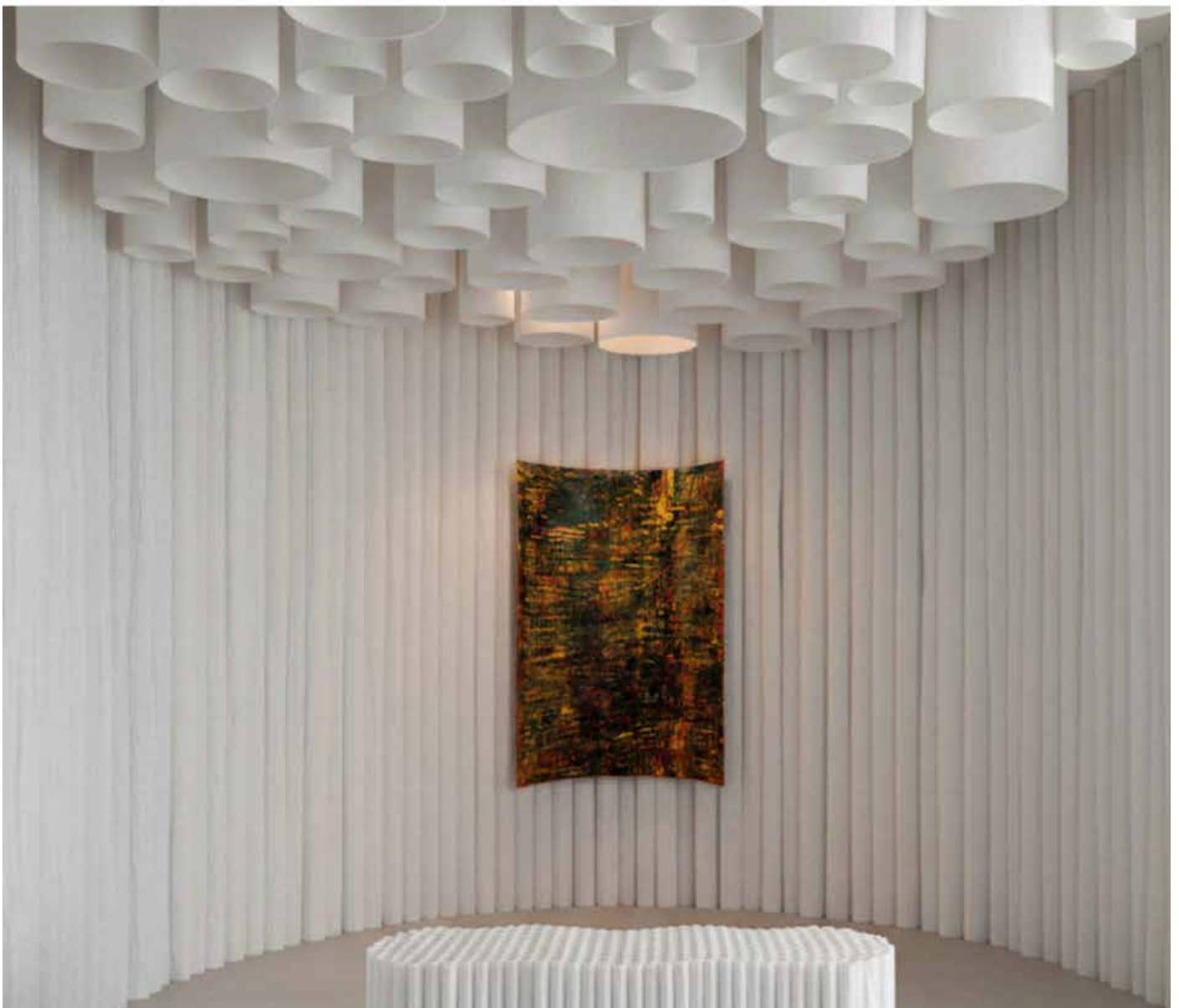




 **THE ART NEWSPAPER** AMTD 8554

# Art Brussels 2026

**Supplément spécial / Special supplement**



## Art Brussels 2026: les stands qui méritent le détour

Des bronzes burkinabés aux colonnes gonflables, des pigments de terre aux corps au travail : notre sélection de galeries à suivre à Art Brussels 2026, entre découvertes africaines, figures féminines réhabilitées et gestes plastiques inattendus.



Thiémoko Claude Diarra, *La récolte des trichomes*, 2025, earth pigments on paper. Courtesy the artist and Christophe Person Gallery.

### GALERIE CHRISTOPHE PERSON (PARIS, BRUXELLES)

Il s'agit de la première participation pour la galerie qui présente, dans la section Prime, quatre artistes africains aux langages contrastés. Abou Traoré, forgeron burkinabé formé à la cire perdue dès l'enfance, expose une sculpture en bronze héritière des masques Bobo. Thiémoko Claude Diarra, dont l'exposition personnelle « Élément(erre) » se tient actuellement à la galerie de Bruxelles jusqu'au 16 mai, montre des pigments de terre sur papier à la croisée de l'animisme et de la science. L'Éthiopien Addis Gezehagn déploie ses collages acryliques de la série *Floating City*. Enfin, le Camerounais Arnold Fokam mêle photographie et peinture dans une écologie du corps et de l'eau.

A.F.

### RICHARD SALTOUN GALLERY (LONDRES, ROME, NEW YORK)

Spécialisée dans la redécouverte d'artistes femmes, la galerie londonienne place Everlyn Nicodemus en tête d'affiche dans la section Solo. L'artiste basée à Édimbourg vient de bénéficier d'une rétrospective au Wiels de Bruxelles, et a été lauréate du Freeland Foundation Award 2022. Ses huiles sur toile, figures disloquées, aplats expressifs, couleurs saturées, traitent de trauma personnel et culturel, d'identité féminine et de résilience. Dans le secteur Prime, on retrouve Greta Schödl, pionnière de la *poesia visiva* qui inscrit texte et feuille d'or sur toile et marbre, les estampes botaniques de Simryn Gill et les photo-collages surréalistes de Stella Snead.

A.F.

Marco Emmanuele, *ISO #243*, 2025, glass powder, sand, rabbit-skin glue on canvas. Courtesy 22,48 m2.

### 22,48 M2 (ROMAINVILLE)

Sur le stand de la galerie, dans la section Discovery, Marco Emmanuele présente une sélection de travaux récents issus de la série *ISO*. L'artiste romain collecte du verre sur les plages tels des débris de bouteilles usagées qu'il broie, ponce et fixe sur toile ou bois, avec du sable et de la colle de peau de lapin. À côté de grandes toiles abstraites oscillant entre paysage et nature morte, ses sculptures en verre soufflé suspendues sur tiges de fer, hommages à des poètes italiens, dont les profils n'apparaissent qu'en transparence, complètent l'ensemble. Il s'agit de la première présentation en Belgique de l'artiste.

A.F.



## Art Brussels 2026: booths worth seeking out

From Burkinabé bronzes to inflatable columns, from earth pigments to labouring bodies, our selection of galleries at Art Brussels 2026 showcasing African discoveries, reclaimed female figures, and strikingly inventive artistic gestures.



### GALERIE CHRISTOPHE PERSON (PARIS, BRUXELLES)

This is the gallery's first appearance at the fair. In the Prime section, it brings together four African artists with strikingly distinct visual languages. Abou Traoré, a Burkinabé blacksmith trained in lost-wax casting from childhood, is showing a bronze sculpture indebted to the formal vocabulary of Bobo masks. Thiémoko Claude Diarra, whose solo exhibition "Élément(erre)" is currently on view at the gallery's Brussels space through 16 May, presents works in earth pigments on paper, at the crossroads of animism and science. The Ethiopian artist Addis Gezehagn unveils acrylic collages from his *Floating City* series. Meanwhile, the Cameroonian artist Arnold Fokam combines photography and painting in works shaped by an ecology of the body and water.

A.F.

### RICHARD SALTOUN GALLERY (LONDON, ROME, NEW YORK)

Known for championing overlooked women artists, the London gallery is giving pride of place to Everlyn Nicodemus in the Solo section. Based in Edinburgh, Nicodemus recently had a retrospective at Wiels in Brussels and won the 2022 Freeland Foundation Award. Her oil paintings – populated by fractured figures, expressive fields and saturated colour – engage with personal and cultural trauma, female identity and resilience. In the Prime section, the gallery is also showing Greta Schödl, a pioneer of *poesia visiva*, whose works combine text and gold leaf on canvas and marble, alongside Simryn Gill's botanical prints and Stella Snead's surreal photo collages.

A.F.

### Everlyn Nicodemus, *The Wedding 84*, 1994, oil on canvas.

Courtesy of Richard Saltoun London, Rome and New York. © The artist.

### 22,48 M2 (ROMAINVILLE)

At the gallery's booth in the Discovery section, Marco Emmanuele is presenting a selection of recent works from his *ISO* series. The Rome-based artist collects glass from beaches – fragments of discarded bottles – which he crushes, sands and affixes to canvas or wood using sand and rabbit-skin glue. Alongside large abstract canvases poised between landscape and still life, the display includes blown-glass sculptures suspended on iron rods: tributes to Italian poets whose profiles appear only through transparency. This is the artist's first presentation in Belgium.

A.F.