

2022, nouvelle année record pour l'art contemporain africain

avril 14, 2023

Tous les ans nous le disons, et c'est encore plus vrai d'année en année : le marché de l'art contemporain africain ne s'est jamais aussi bien porté. Au cours de la dernière décennie, le volume des ventes aux enchères a été multiplié par cinq, faisant de ce segment un excellent placement pour les collectionneurs.

L'art contemporain africain est devenu incontournable sur le marché de l'art global. Tandis que les sociétés de ventes Piasa, Artcurial, Bonhams ou Sotheby's lui consacrent des sessions dédiées, Christie's et Phillips recherchent constamment des oeuvres d'artistes africains pour alimenter leurs ventes généralistes d'art contemporain dont les coups de marteau retentissent à travers toute la planète.

L'enjeu devient conséquent pour ces acteurs du marché qui, en plus de constater un élargissement considérable de leur clientèle dans ce secteur, voient s'accélérer les transactions haut de gamme. Les adjudications à plus de 100 000 \$ ou 500 000 \$, voire supérieures au million, ne sont plus si rares ; cette dynamique des prix incite l'ouverture du marché à de nouveaux artistes africains. L'offre ne cesse donc de s'élargir, avec un record de plus de 2 700 oeuvres d'artistes africains vendues aux enchères en 2022 : presque deux fois plus qu'avant la pandémie de Covid.



DYPTIK, «2022, nouvelle année record pour l'art contemporain africain», 14 avril 2023

<https://www.diptykmag.com/2022-nouvelle-annee-record-pour-lart-contemporain-africain/>