

**TÉLEX 23.05**

Le Prix de confirmation en sculpture de la fondation Simone et Cino Del Duca 2023, doté de 25 000 euros, a été attribué sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts à Céleste Boursier-Mougenot, dont l'œuvre la plus représentative est *From here to ear*, grande volière dans laquelle le public entre pour côtoyer des oiseaux, dont les incessants déplacements produisent une musique.

La 21<sup>e</sup> édition du festival d'arts numériques et cultures électroniques Scopitone se tiendra du 13 au 17 septembre dans les espaces d'exposition de l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire et les halles 1 et 2 de la Samoa (fabrique urbaine et créative de l'île de Nantes). Le programme curaté par Mathieu Vabre, directeur artistique de la biennale Chroniques Aix-Marseille, comprend l'exposition de 10 installations d'art numérique d'artistes français et internationaux autour du thème de l'aller-retour.

Au Royaume-Uni, l'Art Fund a communiqué les finalistes de son prix Museum of the Year, qui chaque année distingue une institution britannique par l'attribution de la somme de 120 000 livres (138 000 euros) : ont été retenus la Burrell Collection (Glasgow), Leighton House (Londres), le MAC (Belfast), le Natural History Museum (Londres) et le Scapa Flow Museum (Orkney). L'identité du lauréat sera connue le 12 juillet prochain.

Spécialisée en peinture européenne du XIX<sup>e</sup> siècle, Gallery 19C, basée au Texas, a annoncé être à l'origine de la vente des deux toiles de Fernand Pelez et Jean-Léon Gérôme acquises par le musée d'Orsay (voir QDA du 22 mai) lors de la TEFAF Maastricht 2023.

**GALERIES**

**Traversées Africaines double de taille**

Elles sont 29 pour cette 3<sup>e</sup> édition, contre une quinzaine la première année et 18 en 2022. Le contingent des galeries participant au parcours artistique parisien Traversées Africaines grossit en même temps que l'événement renforce ses soutiens, à l'instar du fonds de dotation Enseigne des Oudin, fidèle de la première heure, au même titre que les galeries Éric Dupont (avec une exposition de la Congolaise Willys Kezi, assortie d'un débat sur la place des femmes artistes du continent africain), Nathalie Obadia (avec une exposition de Seydou Keïta), Semiose (avec le Zimbabwéen Moffat Takadiwa), Anne de Villepoix (et le Congolais Gastineau Massamba), la 193 Gallery avec une exposition collective ou encore Vallois depuis l'an dernier (avec Dominique Zinkpè). Galeries spécialisées en art africain ou non, aucun critère précis - ni aucune contribution financière - pour se greffer à ce jeune parcours dont la seule requête est d'avoir une exposition ou un événement qui colle à l'agenda de mai afin de valoriser l'art moderne et contemporain africain. Si la jeune association organisatrice Pour l'art pour l'Afrique (créée en 2019) bénéficie de soutiens politiques (Yves Jégo fut son président au démarrage avant de se retirer pour cause de candidature aux municipales, remplacé par Laurent Martinet,

vice-président du Conseil national des Barreaux), elle ne souhaite pas communiquer le budget de la manifestation, pourtant porté par la Région Île-de-France. Enthousiaste pour sa première participation, Olivier Waltman présente une exposition de l'artiste textile ivoirien Ange Arthur Koua, sous le commissariat d'Armelle Malvoisin, collaboratrice du QDA. Également primo-participants, les trois galeries spécialisées en art africain contemporain Christophe Person, Véronique Rieffel et 31 Project, qui viennent d'ouvrir des espaces à Paris. Le premier, qui reconnaît « un nouveau modèle positif qui fédère autour d'une thématique et est doté d'un catalogue de qualité », expose la série emblématique « TATI » de 1997 de Samuel Fosso, qui vient de recevoir le prix de la fondation Deutsche Börse. La deuxième, qui expose le Togolais Clay Apenovon, se réjouit également de l'émulation autour du parcours, d'autant qu'il est intégré à Paris Gallery Weekend. À venir, un prix doté de 2 000 euros, sélectionné par un jury présidé par Cindy Olohou, « ouvert aux artistes issus du continent africain, de la diaspora ou se revendiquant afro-descendants », précise Grigori Michel, fondateur et secrétaire général de l'association. La création d'une résidence d'artiste est aussi en réflexion.

**JULIE CHAIZEMARTIN**

« Traversées africaines », jusqu'au 31 mai. [pourlartpourlafrique.fr](http://pourlartpourlafrique.fr)



Vue de l'exposition de Gastineau Massamba « Mokili Banga ntäba... » à la galerie Anne de Villepoix. © Photo Loïc Madec/Adapp, Paris 2023.



Vue de l'exposition consacrée à Clay Apenovon à la galerie 110 inaugurée par Véronique Rieffel début mai. © Courtesy de l'artiste et de la galerie.



Vue de l'exposition collective « Globalisto, fragments of a community » à la galerie 31 Project.

De gauche à droite les œuvres d'Inès di Folco, Hélène Jayet et Maurice Mboa.

© Nicolas Brasseur/31 Project.



Ange Arthur Koua *Wawô*

2023, textile cousu et collé sur polypropylène, 150 x 110 cm. Galerie Olivier Waltman.

© Ange Arthur Koua et Galerie Olivier Waltman/Adapp, Paris 2023.