

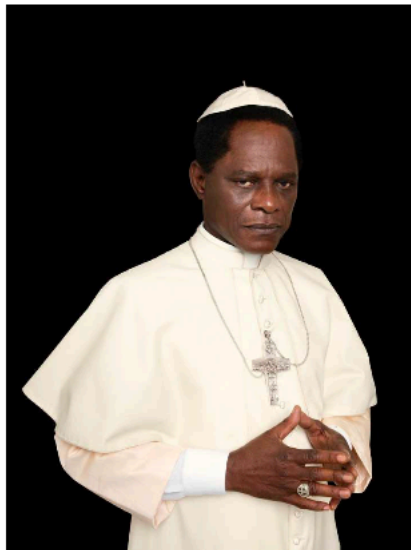
TÉLEX 14.09

➔ La 4^e édition de Menart Fair se tient du 15 au 17 septembre au palais d'Iéna à Paris, siège du Conseil économique, social et environnemental, utilisé pour la première fois pour ce type d'événement. Une trentaine de galeries d'art et de design provenant de 11 pays, du Moyen-Orient à l'Afrique du Nord, seront présentes. La foire accueillera pour la première fois des œuvres de six fondations et institutions internationales, dont la Farjam Foundation (Dubai), le Cercle de l'Art (Paris) ou la Montresso Art Foundation (Marrakech).

➔ La World Design Organization a désigné la région de Francfort-sur-le-Main, qui était finaliste aux côtés de Riyad, comme capitale mondiale du Design 2026. Le musée Angewandte Kunst de Francfort a porté cette candidature, défendant le thème « Le Design pour la démocratie. Des atmosphères pour une vie meilleure ».

➔ Bonhams a nommé Bénédicte van Campen en tant que spécialiste internationale au département tableaux impressionnistes et modernes, basée à Paris. Après avoir débuté sa carrière en 1992 chez Christie's Londres, elle travaillait depuis dix ans au département impressionniste et moderne de Sotheby's Paris.

➔ Le 7 septembre chez Christie's Paris, dans le cadre de la 22^e édition du Parcours des mondes, le prix Pierre Moos du livre d'art d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques a été décerné à *Power and Prestige, the Art of Clubs in Oceania*, dirigé par Steven Hooper et édité par la fondation Giancarlo Ligabue-Skira. Cet ouvrage accompagnait l'exposition éponyme présentée à Venise puis au musée du quai Branly en 2022.



FOIRES
Paris Photo : la dernière au Grand Palais éphémère

Pour sa troisième et dernière édition au Grand Palais éphémère, Paris Photo réunira 191 exposants, soit 8 de plus qu'en 2022. Avec 156 galeries et 35 éditeurs de 25 pays (contre 31 en 2022), cette 26^e édition est moins cosmopolite. Elle fait la part belle aux galeries françaises qui seront 62 (entre le secteur principal et Curiosa dédié à l'émergence), soit 32 % des exposants. Elle est aussi marquée par deux nouveautés. La première est l'arrivée d'Anna Planas comme directrice artistique, qui travaille depuis près d'un an aux côtés de Florence Bourgeois, la directrice. Elle a notamment curaté le secteur Curiosa qui affiche 16 galeries de 9 pays avec des artistes n'ayant jamais exposé sur la foire. La seconde est la création du secteur Digital. Unique pour une foire européenne, il est dédié aux artistes intégrant les pratiques numériques et les nouvelles technologies dans leur processus créatif, des algorithmes en passant par le code. Il rassemble 9 participants comprenant 7 galeries physiques et 2 plateformes curatées en ligne : LaCollection (Paris) et Verse (Londres). Cinq d'entre elles présenteront des *solos shows*. Ce secteur, dirigé par l'experte Nina Roehrs, présentera des œuvres des années 1960 à aujourd'hui – aussi

bien tirages, écrans, sculptures qu'applications, jeux vidéo et NFT. De manière générale, la foire se renouvelle avec 36 % de nouvelles galeries – dont le retour des Berlinoises Kicken et Alexander Levy, et de nombre d'Américaines comme Jackson (Atlanta) et Bruce Silverstein (New York) – parmi lesquelles 36 participent pour la toute première fois, à l'instar de Bacqueville (Lille), Dot Fiftyone (Miami) et 1 Mira Madrid. Dans le secteur principal, 20 *solo shows* sont annoncés dont Hassan Hajjaj chez 193, Juergen Teller chez Suzanne Tarasieve, Samuel Fosso avec de nouveaux autoportraits chez Christophe Person, les Polaroid de Tom Wilkins chez Christian Berst ou Vasantha Yogananthan à la Photographers' Gallery (Londres) – les images de sa série « Mystery Street », récemment montrées à la fondation Henri Cartier-Bresson, ont d'ailleurs été choisies pour l'affiche de cette édition. Toujours aussi engagée du côté de la représentation féminine, la foire reconduit « Elles x Paris Photo » à travers une sélection de 36 artistes et couronne les cinq ans du parcours par un livre réunissant 130 artistes ayant apporté leur témoignage, à paraître le 8 novembre aux éditions Textuel (40 euros). « Nous récoltons le fruit de notre travail puisque cette année les femmes représentent 36 % des artistes exposés contre 20 % il y a 5 ans », se réjouit Florence Bourgeois.

SOPHIE BERNARD
➔ parisphoto.com/fr-fr.html

Samuel Fosso, *Black Pope*, 2017, impression numérique, pièce unique, 239 x 180 cm. Galerie Christophe Person.
© Courtesy de l'artiste et Christophe Person.

À droite : Juergen Teller, série « The Go-Sees », *Mariacarla, London*, 18^e February 1999, impression jet d'encre, 30,5 x 25,4 cm. Suzanne Tarasieve.
© Juergen Teller Studio/tous droits réservés.