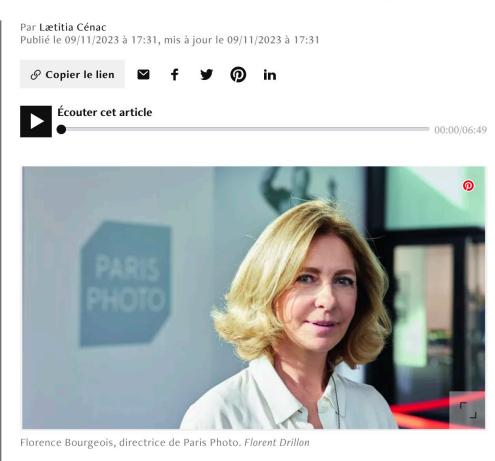
## Florence Bourgeois : «La représentation féminine à Paris Photo est passée de 20 à 36 % en cinq ans»



Pour sa 26<sup>e</sup> édition, la foire dédiée à la photographie s'ouvre au digital et met l'accent sur de nouvelles artistes. Florence Bourgeois, directrice de l'événement, nous détaille la

programmation.

Rendez-vous pour les artistes, les institutions, les curateurs, les collectionneurs, la foire <u>Paris Photo</u> ouvre ses portes du 9 au 12 novembre. Cette vingt-sixième édition se tient au <u>Grand Palais éphémère</u> pour la dernière fois, avant le retour, en 2024, au Grand Palais et ses espaces démultipliés. Le point sur une programmation riche en talents et en découvertes avec <u>Florence Bourgeois</u>, directrice de l'événement.

## Comme d'habitude, vous présentez dans le secteur principal des solos et des duos shows...

Vingt-six! Parmi les solos shows, il y a les œuvres récentes de Samuel Fosso, lauréat du Deutsche Börse Photography Foundation Prize, chez Christophe Person (Paris). The Photographers' Gallery (Londres) présente Vasantha Yogananthan et son nouveau travail *Mystery Street*. Le visuel de notre affiche vient de cette série. La Galerie RX (Paris) offre un voyage visuel dans l'histoire avec *Bâmiyân*, un panorama de 17 mètres de long du plasticien Pascal Convert. Dans les duos shows, il y a une exploration du journal photographique des années 1970, avec *Daily Self-Portraits*, de Melissa Shook, et 365 *Diary*, de Ken Ohara.

66

## Paris Photo est la première foire d'art européenne à consacrer une partie de sa programmation au digital

,,

FLORENCE BOURGEOIS