



Afrique Europe Amériques France Moyen-Orient Asie-Pacifique

🏠 / Culture

Culture africaine: les rendez-vous en février 2024

À Lagos, Clermont-Ferrand, Venise, Abidjan, Paris, Marrakech, Bruxelles, Issoudun, Lyon, Alfortville, Kigali, Vienne, Stockholm, New York, Pantin, Saint-Denis, Togo, Johannesburg, Kampala, Tunis..., en salles ou en plein air, voici 25 rendez-vous de la culture afro ou africaine à ne pas manquer en ce mois de février. N'hésitez pas à nous envoyer vos prochains événements culturels « incontournables » à l'adresse rfi@pageculture@yahoo.fr.

Publié le : 02/02/2024 - 07:22 ⌚ 13 mn



Nyancho NwaNri, Hår, 2022. Captation d'écran d'une œuvre vidéo dans le domaine de l'art africain contemporain exposée à la Södertälje Konsthall à Stockholm : « House of Reasoned Truths – unlearning erasures ». © Södertälje Konsthall Stockholm

A partir du 6 février, le musée du Quai Branly à Paris accueille *Ilimb, l'essence des pleurs*, une œuvre immersive et sonore de l'artiste contemporaine franco-gabonaise **Myriam Mihindou**. En résonance avec la collection d'instruments de musique conservée au musée, elle célèbre la culture punu en donnant « à voir, entendre et ressentir la relation qu'elle entretient avec sa culture ». Un hommage à la pratique ancestrale des pleureuses punu, dont l'artiste fait elle-même partie.

Du 8 au 11 février aura lieu l'édition 2024 de 1-54 Marrakech. Parmi les galeries sélectionnées de la foire d'art africain, il y a la galerie Christophe Person qui y présente *Et la sève fut... II*, un solo show ressourçant de l'artiste marocaine **Ghizlane Sahli** qui fait « muter la tradition » et affirme « son parti-pris éthique et esthétique, à travers la nécessité d'un retour aux origines, par l'exploration de la flore et des cycles féminins ».

Le chaos, atelier de Dieu. À partir du 15 février, la galerie Christophe Person à Paris montre le travail de l'artiste sénégalais **Sally Sène Sow** (« dont le style figuratif introduit la nature morte dans l'iconographie du Continent ») et de l'artiste ougandais **Paul Ndema**. Les œuvres du dernier sont « inspirées des nattes trouvées dans la région de l'Afrique de l'Est. Elles auraient été introduites par les commerçants arabes avant la colonisation européenne. »