

ADDIS GEZEHAGN

P O R T F O L I O

Addis Gezehagn est un artiste éthiopien reconnu pour sa pratique d'assemblage. Travaillant principalement avec des collages et de l'acrylique, ses compositions émergent d'un processus méticuleux de superposition de découpes de magazines locaux, sur lesquelles il applique de la peinture pour construire ses paysages urbains caractéristiques. Ces surfaces richement texturées, marquées par des couleurs vives et des craquelures volontaires, transforment la toile en archives visuelles de la mémoire urbaine.

Sa série « Floating City » offre des vues abstraites d'Addis-Abeba. Les toits, les vitres et les structures entières se dissolvent dans une mosaïque de formes géométriques ambiguës. Des éléments communs tels que des cordes à linge et des toits en tôle ondulée dérivent à travers l'espace pictural, créant l'illusion de la profondeur et du mouvement. Dans ces paysages urbains fracturés, Gezehagn critique subtilement les conséquences d'un développement urbain non réglementé, notamment le déplacement des communautés et l'érosion de l'intimité collective.

Grâce à une abstraction discrète et à sa maîtrise technique, Gezehagn documente un tissu social en voie de disparition, positionnant son travail à la fois comme une enquête esthétique et comme une préservation culturelle.



Floating City, XXIX, 2022
(détails)



Vit et travaille à Addis Ababa, Ethiopie.

Formation

BFA, Graphic Design, Addis Ababa University, Alle School of Fine Art and Design, Addis Ababa, Ethiopia.

Prix

2025

Finaliste du Norval Sovereign African Art Prize 2025, Norval Foundation, Cape Town, Afrique du Sud

Expositions personnelles

2025

« Floating City », Addis Fine Art, Addis-Abeba, Éthiopie.

2022

« Floating City », Addis Fine Art, Londres, Royaume-Uni.

2018

« Floating Cities / Detached Perceptions », Addis Fine Art, Addis-Abeba, Éthiopie.

Expositions collectives et foires

2026

Art Brussel, avec Galerie PERSON, Bruxelles, Belgique

2025

« The City : Metaphor, Archive and Projection », Galerie PERSON, Bruxelles, Belgique.

2024

1-54 Contemporary African Art Fair, avec Addis Fine Art, Londres.

Art Dubai, avec Addis Fine Art, Dubaï.

2021

« From Modern to Contemporary », Addis Fine Art en collaboration avec CFHILL Art Space, Stockholm, Suède.

2019

Art Dubai, Dubaï.

2018

« Addis Calling II », Addis Fine Art, Addis-Abeba, Éthiopie.

FNB Joburg Art Fair, Johannesburg, Afrique du Sud.

Investec Cape Town Art Fair, Cape Town, Afrique du Sud

2017

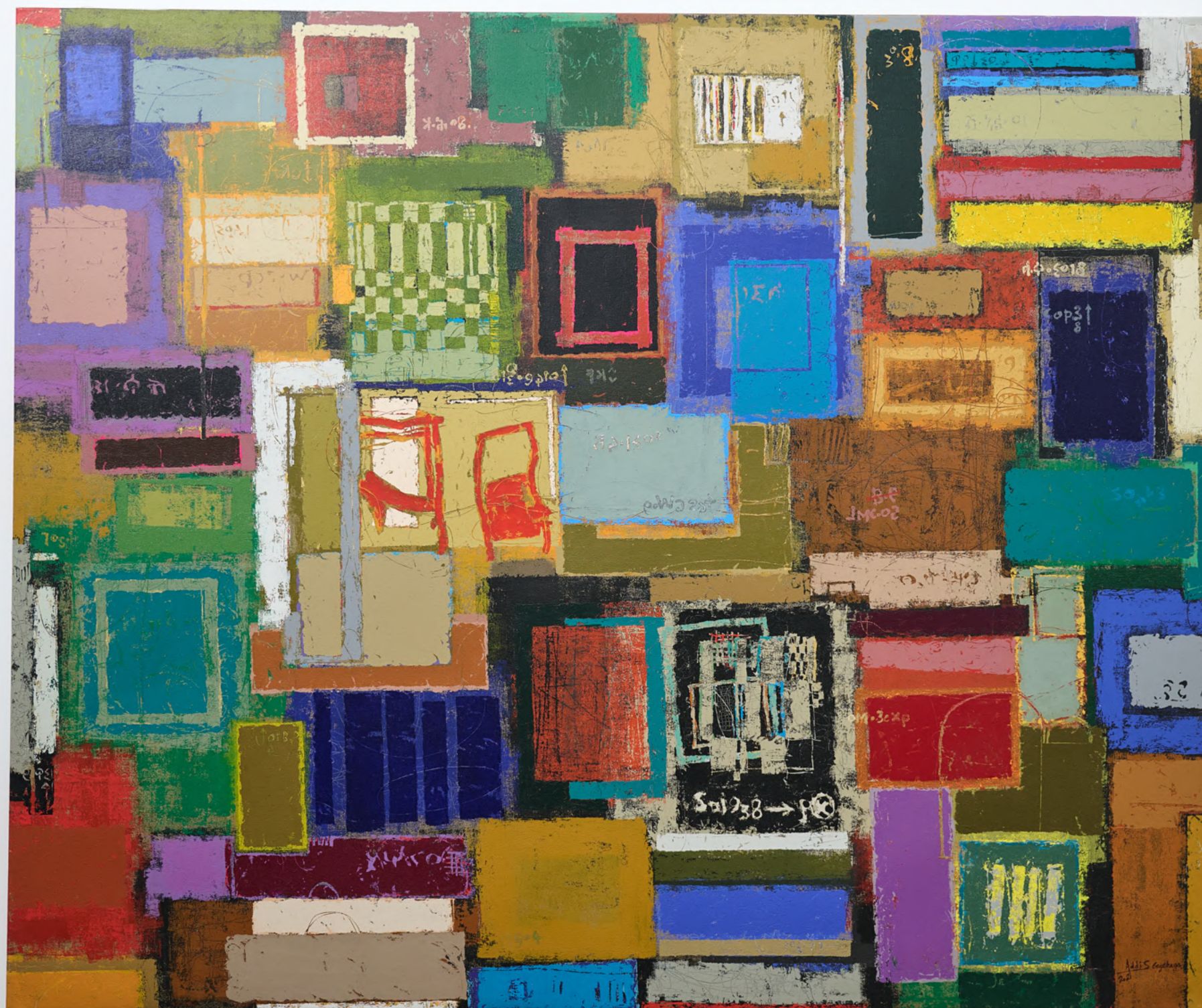
1-54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni.

FNB Joburg Art Fair, Johannesburg, Afrique du Sud.



Detached Perception V, 2024
(détails)

« L'architecture et
le rythme urbain de
la ville en constante
évolution offrent une
matière infinie à la
réflexion. »



Vue de l'oeuvre « Floating City, XXX » d'Addis Gezehagn – Stand Art Brussel 2026 Galerie PERSON, Bruxelles
Crédit photo : David Plas



Floating City, 2024
 Technique mixte sur toile
 155 x 210 cm



Detached Perception V, 2024
Acrylique sur toile
170 x 140 cm

ENTRETIEN AVEC MICHAEL TSEGAYE

Quand as-tu commencé la peinture ? Qu'est-ce qui t'a attiré dans l'art ?

Je ne me souviens pas exactement du moment où j'ai commencé à peindre, mais je sais que cette pratique m'a attiré dès mon plus jeune âge. Enfant, je réalisais spontanément des dessins au fusain et expérimentais avec tous les matériaux que je pouvais trouver. Au fil du temps, cette attirance est peu à peu devenue une véritable passion.

L'art me permet de traduire ma vision du monde. À travers la peinture, je transforme mes émotions et mes impressions en images. C'est une forme de langage qui me permet de partager des ressentis personnels tout en laissant à chacun la liberté d'y trouver sa propre interprétation.

Ton travail combine souvent abstraction et références architecturales. Comment ce langage visuel s'est-il développé au fil du temps ?

La plupart de mes œuvres naissent de la rencontre entre l'architecture et la vie urbaine. Ce langage visuel s'est développé progressivement à travers mon exploration des liens en constante évolution entre les villes et ceux qui les habitent. Au fil du temps, j'ai cherché à traduire dans mes peintures les formes, les rythmes et les transformations du paysage urbain, souvent de manière abstraite. Mes œuvres témoignent ainsi des différentes strates de l'histoire, des mutations sociales et des changements engendrés par le développement accéléré des villes. Cette approche me permet d'explorer à la fois la matérialité des espaces construits et les résonances émotionnelles qu'ils suscitent.

Addis-Abeba occupe une place importante dans ton œuvre. De quelle manière la ville t'influence ?

Pour moi, Addis-Abeba est bien plus qu'une simple source d'inspiration : c'est une

partie essentielle de ma vie et de mon identité. L'architecture et le rythme urbain de la ville, en constante évolution, offrent une matière infinie à la réflexion.

À partir de ce que j'observe et entends au quotidien, je parviens à imaginer la ville sous différents angles. Ses formes contrastées, ses multiples couches culturelles et ses structures en transformation permanente me permettent d'explorer un langage visuel singulier. Addis-Abeba est à la fois une ressource et une toile, riche et complexe.

Comment se déroule ton processus de création ?

Je commence généralement par une esquisse qui définit l'idée ou le concept initial. Je sélectionne ensuite les matériaux — toile, couleurs, collages ou autres supports — en fonction de la vision que j'ai de l'œuvre. Une fois le travail engagé, le processus devient plus intuitif. J'accorde une place importante à l'imprévu et laisse les nouvelles idées qui émergent en cours de réalisation influencer naturellement la composition. Mon travail se construit ainsi dans un dialogue constant entre intention et spontanéité, contrôle et expérimentation. C'est une expérience à la fois stimulante et apaisante, où l'idée de départ évolue progressivement jusqu'à trouver sa forme définitive.

La matière et les superpositions sont très présentes dans tes œuvres. Peux-tu nous en dire davantage sur ta technique ?

La matière et les superpositions occupent une place essentielle dans mon travail. Au-delà de leur dimension visuelle, elles traduisent les pensées, les émotions et les intuitions qui émergent au cours du processus de création. Elles me permettent de saisir l'atmosphère d'une œuvre tout en évoquant l'histoire stratifiée des environnements urbains, notamment celle des bâtiments façonnés par le temps, les usages et les transformations successives.

Pour créer ces effets, j'ai recours à différents matériaux, tels que la peinture acrylique, le collage ou encore des objets trouvés. Chacun apporte une qualité particulière à la surface de l'œuvre, enrichissant sa texture et sa profondeur. Ces accumulations de matières me permettent de suggérer des récits, des traces et des présences qui dépassent ce qui est immédiatement visible.



Sans titre 8, 2024

Technique mixte sur toile
45 x 45 cm

Galerie PERSON

22 rue du Bac
75007, Paris

Rue Émile Claus, 63
1180 Uccle, Bruxelles

Contacts

Christophe Person
Directeur
christophe@christopheperson.com

Dorine Makoundoubou
Responsable de galerie
galerie@christopheperson.com

Enora Favre
Responsable des foires et
expositions hors les murs
info@christopheperson.com

www.christopheperson.com