

JOSEPH NTENSIBE

P O R T F O L I O

Joseph Ntensibe est un artiste ougandais, né en 1953, formé à la Makerere University School of Fine Art à Kampala. Il est principalement reconnu pour ses peintures inspirées de la nature, des forêts tropicales et de la faune africaine.

Son travail aborde souvent des thèmes liés à la préservation de l'environnement, notamment la déforestation et la relation entre l'homme et la nature en Ouganda. À travers des compositions riches en couleurs et en textures, Joseph Ntensibe développe une œuvre engagée qui lui a valu une reconnaissance aussi bien sur la scène artistique locale qu'internationale.

Joseph Ntensibe is a Ugandan artist, born in 1953, studied at Makerere University School of Fine Art in Kampala. He is best known for his paintings inspired by nature, tropical forests and African wildlife.

His work often addresses themes related to environmental conservation, particularly deforestation and the relationship between humans and nature in Uganda. Through compositions rich in colour and texture, Joseph Ntensibe has developed a committed body of work that has earned him recognition on both the local and international art scenes.



Exuberance of growth, 2026
(détails)



Vit et travaille en Ouganda. - Lives and works in Uganda

Formation

Makerere University School of Fine Art, Kampala, Ouganda

Expositions

2026

Pavillion de l'Ouganda, Biennale, Venice, Italia

« Matière à abstraction, écho à l'histoire d'un lieu », Galerie PERSON, Paris, France

ART PARIS FAIR - Galerie PERSON, Paris, France

2023

Investec Cape Town Art Fair, Christopher Moller Gallery, Le Cap, South Africa.

2016

Glocal Art Gallery, Dronninglund, Danemark.

2011

Bad Zwischenahn, Germany.

Kabira Country Club, Kampala, Uganda.

2010

Signature Art Exhibition, Serena Hotel, Kampala, Uganda.

2006

Sankaranka Gallery, New York, United-States.

2000

Deventer, Netherlands.

1998

Uganda Germany Cultural Society (Goethe Zentrum Kampala), Uganda.

1997

Freyung, Germany.

Ulm, Germany.

1994

The Gallery Café, Kampala, Uganda.

1993

Musée de l'Ouganda, Kampala.

Ambassade d'Italie, Kampala, Uganda.

1991

Berlin, Germany.

1984

Nairobi, Kenya.

1980

Amsterdam, Netherlands.



Advent of spring, 2026
(détails)

« J'ai tendance à percevoir le monde en termes de formes positives et négatives, zones de lumière et zones d'obscurité. »

« I tend to see the world in terms of positive and negative forms, areas of light and areas of darkness. »



Advent of spring, 2026
Huile sur toile / Oil on canva
180 x 250 cm



Exuberance of growth, 2026
Huile sur toile / Oil on canva
150 x 200 cm



Summer highlights, 2026
Huile sur toile / Oil on canva
180 x 250 cm

ENTRETIEN AVEC LA GALERIE PERSON

On dit que l'histoire de l'art est faite de ruptures, ce qui caractérise notamment les avant-gardes. Avez-vous le sentiment de vivre une forme de rupture dans votre pratique artistique, que ce soit par rapport à l'histoire de l'art en général, à la pratique artistique en Ouganda en particulier, ou à votre propre parcours ?

Je suis né dans une région rurale d'Ouganda, où la vie était étroitement liée à la nature. Les paysages, la vie sauvage et les rythmes organiques du quotidien ont profondément marqué mon enfance, et ces souvenirs continuent aujourd'hui d'influencer mon travail.

Lorsque j'ai intégré le système éducatif, la plupart des références artistiques qui nous étaient enseignées provenaient du canon occidental. Nous étudions les grands maîtres européens et, même si l'on nous expliquait que l'art n'a pas de limites et dépend de la manière dont chacun perçoit le monde à un moment donné, les traditions artistiques africaines étaient relativement peu abordées, hormis certains objets comme les masques d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale. En Ouganda, nous ne partageons pas ce même patrimoine matériel, ce qui rendait parfois difficile une véritable identification à ces exemples. Ma pratique artistique a d'abord été fortement influencée par la peinture classique occidentale et mon approche était davantage réaliste.

Ensuite, au cours de mes études universitaires, ma perception de la composition et de la peinture a commencé à évoluer. Les allers-retours entre la vie urbaine et les zones rurales m'ont amené à réfléchir plus profondément à ma propre expérience et aux paysages qui m'ont façonné. J'ai ressenti le besoin de créer des œuvres plus directement liées à mon histoire personnelle et à l'environnement dans lequel j'ai grandi. Les souvenirs de la nature et des espaces sauvages sont alors devenus centraux. Dans mon atelier, j'ai commencé à les transposer

It is said that art history is made up of ruptures, which is characteristic of the avant-garde. Do you feel that you are experiencing a kind of rupture in your art with something that came before (in relation to art history in general, in relation to the practice in Uganda in particular, or in relation to your own practice)?

I was born in a rural area of Uganda, where life was closely connected to nature. The landscape, the wilderness, and the organic rhythms of daily life were an important part of my childhood, and these memories continue to shape my work today.

When I later entered the educational system, most of the artistic references we studied came from the Western canon. We learned about the European Great Masters, and while we were told that art has no limits and depends on how one perceives the world at a given moment, there was relatively little focus on African artistic traditions beyond objects such as masks from West and Central Africa. In Uganda, we do not share the same kinds of cultural artefacts, so it was sometimes difficult to fully relate to these examples. My early artistic practice was strongly influenced by Western classical painting, and my approach was initially more realistic.

During my time at university, however, my perception of composition and painting began to change. Moving between urban life and returning to rural environments made me reflect more deeply on my own experiences and the landscapes that shaped me. I felt the need to create work that relates more directly to my personal story and to the environment I grew up in. The memories of nature and wilderness became central, and in the studio, I began translating them onto canvas, almost as a way of creating a visual archive of these landscapes and their

sur la toile, comme pour constituer une archive visuelle de ces paysages et de leur importance. Je vois mon travail comme une manière de sensibiliser. Notre rapport à l'environnement naturel et cherchent à encourager sa préservation, notamment dans le contexte du changement climatique.

Que signifie l'abstraction pour vous ? Considérez-vous qu'elle s'applique à votre travail ?

Oui, l'abstraction fait partie intégrante de mon travail. Pour moi, elle est avant tout liée à la perception. Je ne cherche pas à être totalement réaliste, mais je ne suis pas non plus complètement abstrait. Je me situe dans un entre-deux, à la recherche d'un équilibre entre ces deux approches. Mon intention est de partir d'éléments reconnaissables pour les faire évoluer vers quelque chose de plus abstrait et de plus dramatique.

Dans votre travail, il y a un passage par l'abstraction, notamment lorsque vous commencez vos peintures par une mosaïque de couleurs. Qu'est-ce que cela vous apporte ?

Dans la vie quotidienne, ce que nous observons dans la nature peut parfois sembler calme, voire passif. Grâce à l'abstraction, j'essaie d'extraire certains éléments du réel pour les transformer et créer davantage d'intensité émotionnelle dans la peinture. Je travaille beaucoup avec la lumière et l'ombre, que j'isole de ce que j'observe dans le paysage. L'abstraction me permet d'introduire une dimension dramatique ainsi qu'une certaine forme de magie que je cherche à transmettre dans mes œuvres.

Je suis notamment inspiré par Gustav Klimt, en particulier pour ses motifs graphiques et géométriques ainsi que pour les structures en mosaïque qui caractérisent certaines de ses peintures. Ces éléments rejoignent mon propre intérêt pour la construction de

significance. I see my work more as a way of raising awareness. My paintings reflect on the natural environment and aim to advocate for its preservation, particularly in the context of climate change.

What is the meaning of abstraction for you? Do you consider that it applies to your work?

Yes, abstraction applies to my work. For me, it is very much about perception. I am not trying to be completely realistic, but I am not entirely abstract either. I am searching for a kind of midway point between the two. My intention is to move from something that is recognizable toward something more abstract and dramatic.

In your work, there is a passage through abstraction (especially when you start your paintings with the mosaic of colours); what does this bring you?

In everyday life, what we see in nature can sometimes appear calm or even passive. Through abstraction, I try to extract certain elements from reality and transform them to create more intensity and emotion in the painting. I play a lot with light and shadow, abstracting these elements from what I observe in the landscape. Abstraction allows me to introduce the sense of drama and even a certain magical quality that I am looking for in my work.

I am inspired by artists such as Gustav Klimt, particularly for his graphic and geometric patterns and the mosaic-like structures in his paintings. These elements resonate with my own interest in building compositions through repeated forms and structures,

compositions à partir de formes répétées et de structures récurrentes, associées à la lumière et à l'atmosphère tropicales. Je suis également influencé par Friedensreich Hundertwasser, dont les motifs colorés et l'énergie vibrante nourrissent mon approche de la couleur et du rythme.

Le fait de vivre dans un environnement tropical influence profondément ma manière de voir et de peindre. La lumière y est extrêmement puissante, particulièrement dans la savane où je vis. Les contrastes entre lumière et ombre peuvent être très marqués, parfois presque d'intensité égale. C'est pourquoi j'ai tendance à percevoir le monde à travers des formes positives et négatives : des zones de lumière et des zones d'obscurité.

Chaque tonalité, qu'elle soit claire ou sombre, possède son propre langage et sa propre signification. La lumière et l'ombre jouent des rôles différents dans la manière dont je traduis mon ressenti face au paysage. C'est ainsi que mes peintures prennent souvent la forme de structures proches de la mosaïque, composées de multiples tonalités et fragments colorés. À travers ces compositions, je cherche à saisir l'effet dramatique de la lumière tropicale sur la nature et à le retranscrire en peinture.

combined with the light and atmosphere of the tropics. I am also influenced by Friedensreich Hundertwasser, whose colourful patterns and vibrant energy have informed my approach to colour and rhythm.

Living in a tropical environment strongly shapes the way I see and paint. The sunlight in the tropics is extremely powerful, especially in the savanna where I live. The contrast between light and shadow can be very intense, sometimes almost equally strong. Because of this, I tend to perceive the world in terms of positive and negative forms — areas of light and areas of darkness.

Each tone, whether light or dark, carries its own language and meaning. Light and shadow play different roles in how I communicate what I feel about the landscape. This is why my paintings often develop into mosaic-like structures made up of different tones and fragments of colour. Through these compositions, I try to capture the dramatic effect of tropical light on nature and translate that experience into painting.



Galerie PERSON

22 rue du Bac
75007, Paris

Rue Émile Claus, 63
1180 Uccle, Bruxelles

Contacts

Christophe Person
Directeur
christophe@christopheperson.com

Dorine Makoundoubou
Responsable de galerie
galerie@christopheperson.com

Enora Favre
Responsable des foires et
expositions hors les murs
info@christopheperson.com

www.christopheperson.com