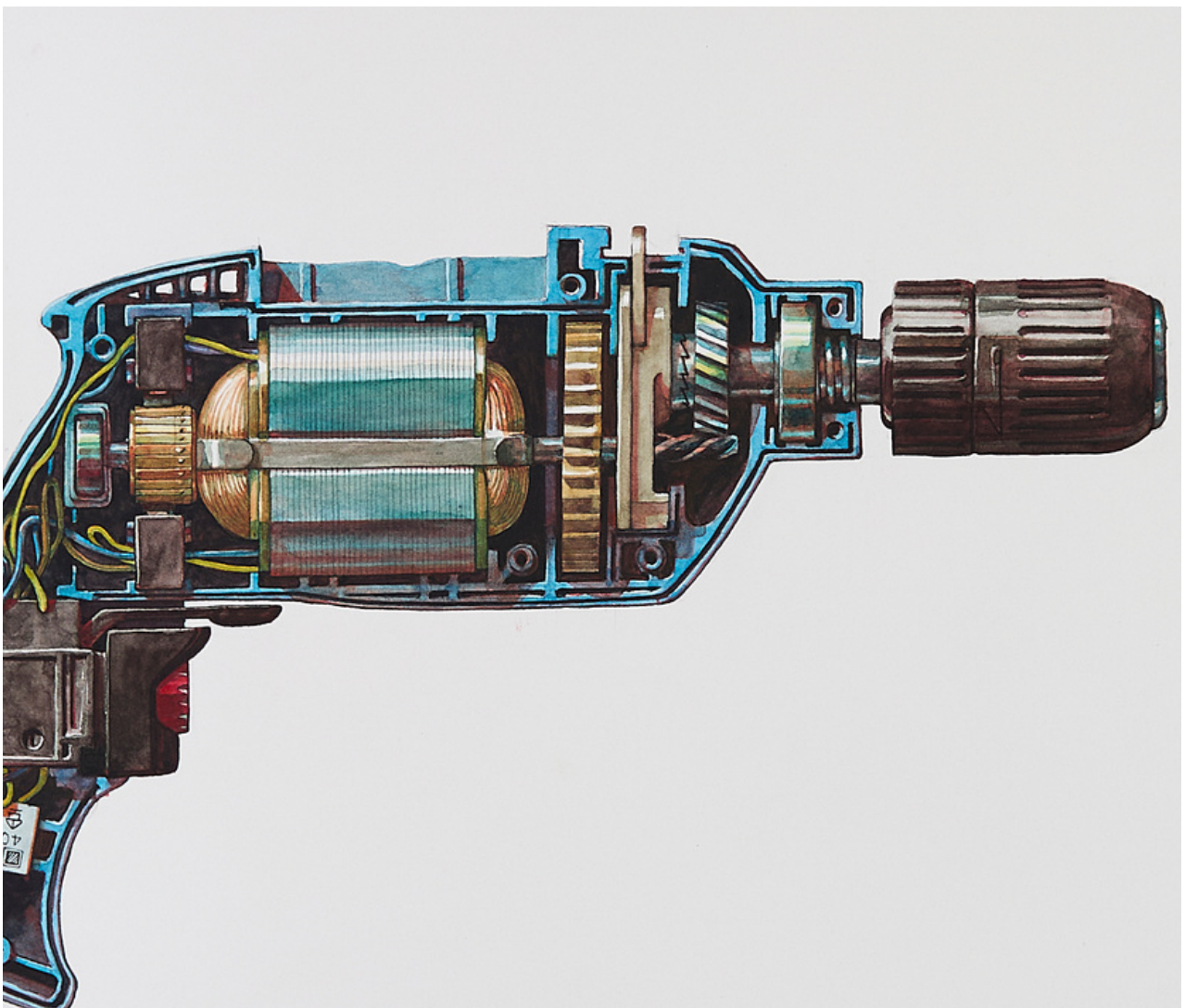


PERSON
Paris

Avant que tout ne disparaisse

Faire l'inventaire du quotidien

Alain BIET



Du 17 septembre au 14 novembre 2026

Galerie PERSON

Paris

Les villes se transforment, se densifient, se fragmentent, se reconstruisent. Pourtant, derrière les rénovations et les chantiers permanents, persistent des traces plus discrètes : celles des gestes quotidiens, des histoires individuelles, des objets familiers et des architectures qui continuent d'habiter notre mémoire.

Une façade oubliée, une chignole suffisent parfois à réveiller le souvenir d'un monde qui s'efface peu à peu. C'est cet espace fragile, entre la présence et l'absence, que les œuvres d'Alain Biet explorent.

Du 17 septembre au 14 novembre 2026, la galerie PERSON - Paris présente « Avant que tout ne disparaisse - Faire l'inventaire du quotidien », une exposition collective qui explore la ville comme un territoire de mémoire, où la construction et la déconstruction ne concernent pas seulement les bâtiments, mais aussi les expériences humaines qu'ils abritent.

Depuis plus de vingt ans **Alain Biet** dessine inlassablement, à l'échelle 1, les objets qui entrent dans son quotidien. Par leur accumulation, ces dessins composent une archive de nos usages et de nos habitudes. Derrière chaque objet affleure une présence, une absence, une histoire. Ce qui semble ordinaire devient le témoin du temps qui passe et de ce qui disparaît.

Dans les aquarelles d'Alain Biet, la nostalgie n'est jamais qu'un simple regard tourné vers le passé. Elle naît de la conscience que les objets portent en eux les traces de ce qui n'est plus, mais aussi les souvenirs et les récits qui continuent de les faire vivre. Les œuvres ne cherchent pas à reconstruire ce qui a disparu ; elles en révèlent les résonances, les persistances, les échos.

Cette exposition invite à regarder autrement les villes que nous traversons. Derrière chaque mur, chaque objet, subsistent des histoires invisibles qui continuent de façonner notre manière d'habiter le monde.

En couverture :

Alain Biet
Série "Grands Canons" - VISSEUSE, 2004-2026
Aquarelle sur papier



Alain BIET
Composition de la Série "Grands Canons"
Aquarelle sur papier

Les fragments du quotidien

Depuis 2004, Alain Biet poursuit un inventaire des objets de son quotidien. Jour après jour, il en réalise le portrait à l'aquarelle, à l'échelle 1. Chaque dessin suit un protocole rigoureux : un même angle de vue, un même point de fuite et aucune ombre portée. Au fil de cet inventaire, les objets les plus ordinaires deviennent les archives du temps vécu.

Cette pratique, proche de celle des naturalistes ou des archéologues, dépasse le simple relevé documentaire. Chaque dessin témoigne d'un instant, d'un usage, d'une présence. Par leur accumulation, ces portraits d'objets composent une mémoire silencieuse de nos existences, révélant les habitudes et les gestes du quotidien autant que leur évolution au fil du temps.

Dans cette exposition, Alain Biet présente une série de dessins d'objets et d'outils liés à la construction et à la déconstruction. Marteaux, pinces et scies évoquent les gestes de bâtir, de réparer, de transformer ou de démolir. Isolés sur la feuille, ils acquièrent une présence presque sculpturale. Leurs portraits ravivent le souvenir de savoir-faire et de lieux dont les traces s'effacent peu à peu.

En portant une attention soutenue aux objets les plus modestes, Alain Biet révèle les histoires dont ils sont porteurs. Son œuvre invite à regarder autrement ces présences familières, où se rencontrent l'expérience personnelle et une mémoire collective.



SÉRIE "GRANDS CANONS" - BOÎTE À FORETS, 2004-2026

Aquarelle sur papier

26,5 x 19,9 cm



Série "Grands Canons" - MÈTRE, 2004-2026
Aquarelle sur papier
20 x 38,5 cm



Série "Grands Canons" - VISSEUSE, 2004-2026
Aquarelle sur papier
38 x 43 cm



Série "Grands Canons" - VISSEUSE, 2004-2026
Aquarelle sur papier
38,5 x 43,5 cm



Série "Grands Canons" - EXTINCTEUR, 2004-2026
Aquarelle sur papier
56,2 x 25,8 cm



SÉRIE "GRANDS CANONS" - CHIGNOLE, 2004-2026

Aquarelle sur papier

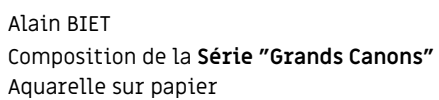
57 x 25,7 cm

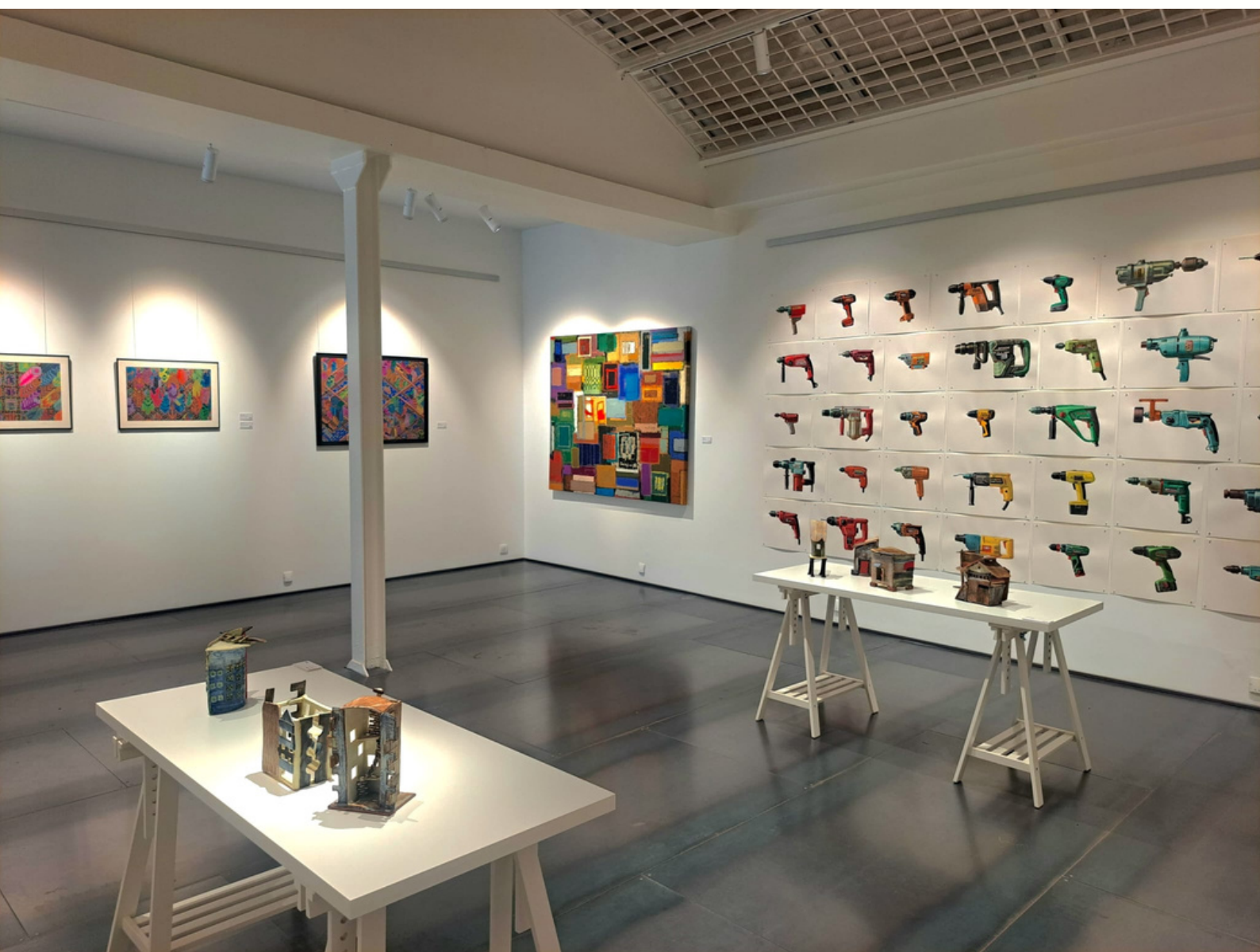


Série "Grands Canons" - VISSEUSE, 2004-2026

Aquarelle sur papier

55 x 76,5 cm





Vue de l'exposition "Avant que tout ne disparaisse - Faire l'inventaire du quotidien", Septembre 2026

ALAIN BIET

Né en 1959 à Montrichard, France.
Vit et travaille à Blois.



© ALAIN BIET. © FEMA / JEAN-MICHEL SICOT

Alain Biet est un artiste plasticien français qui vit et travaille à Blois. Diplômé de l'École des beaux-arts d'Orléans en 1982, il y enseigne de 1985 à 1990 avant de rejoindre l'École d'art de Blois, où il poursuit son activité pédagogique. Artiste pluridisciplinaire, il développe une pratique qui traverse le dessin, la sculpture, le film d'animation, la performance et l'installation.

Depuis plus de vingt ans, Alain Biet construit une œuvre singulière fondée sur l'observation minutieuse du quotidien. En 2004, il entreprend un vaste inventaire dessiné des objets qui « rentrent à la maison ». Réalisés à l'aquarelle, à l'échelle 1, selon un protocole rigoureux inspiré des planches naturalistes, ces milliers de dessins constituent une encyclopédie du banal où chaque objet devient le témoin silencieux du temps qui passe. Leur accumulation transforme l'ordinaire en une archive sensible, révélant la mémoire des usages, des gestes et des existences.

Membre de plusieurs collectifs artistiques, notamment Oulan Bator, et collaborateur régulier de la Fondation du Doute à Blois, Alain Biet expose en France et à l'international depuis plus de quarante ans. Son travail, à la fois méthodique et poétique, interroge notre manière de regarder les objets les plus familiers, faisant émerger de leur apparente banalité une réflexion sur la mémoire, la disparition et la construction de nos quotidiens.

Formation.

- 1982 – École des beaux-arts d'Orléans.

Collections

- Centre national des arts plastiques (CNAP), France.
- Artothèques et collections publiques françaises.

Expositions (sélection)

- 2026
« Avant que tout ne disparaisse - Faire l'inventaire du quotidien », Galerie PERSON, Paris, France.
- 2024
Halleboteur, Galerie DRAW2 (programme Artistes & Paysans / FRAC Occitanie), Caylus.
Les maisons folles, exposition collective, Ronchin.
- 2023
10 ans de la Galerie Éva Vautier, Nice.
- 2022
Vision Hermès, carte blanche au Musée Hermès, Paris.
- 2021
Cocktail Cuisine, Centre d'art contemporain, Royan.
Grande Percée, Galerie Kashagan, Lyon.
Peinture / Peintures, Galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux.
- 2019
Similitudes, Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly.
Boîte à outils, Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon.
- 1999–2000
Visuels Indéfinis, CAC Basse-Normandie et Interface, Marseille.
- 1990
Charnières, École d'Art de Blois et Musée des Beaux-Arts de Toulon.
- 1987–1990
Objectifs Récepts et Tripodes, expositions en France et en Italie.
- 1986
Les Tripodes, Centre d'Art Contemporain d'Orléans et Galerie de l'Ancienne Poste, Calais.
- 1983–1987
Migrations, installations présentées en France et en Italie.
- 1982–1983
Soupe primitive, installations présentées en France et en Belgique.

PERSON
Paris

Avant que tout ne disparaisse

Faire l'inventaire du quotidien

Alain BIET
João DONATO
Addis GEZEHAGN
Mamadou CISSÉ

Du 17 septembre au 14 novembre 2026
Vernissage le 17 septembre 2026 à 18h00

Visuels à télécharger 

Galerie PERSON - PARIS
22 rue du Bac
75007 Paris, FRANCE

Tél. : 01 40 15 62 39
galerie@christopheperson.com
www.christopheperson.com