

JOÃO DONATO

P O R T F O L I O

João Donato est un céramiste et sculpteur mozambicain autodidacte dont l'œuvre explore la mémoire, les récits collectifs et les transformations sociales à travers le langage de la terre.

Après un premier parcours professionnel consacré au développement rural dans le nord du Mozambique puis à la recherche sociale et aux études de marché, il découvre la céramique en 2002 à Brasília (Brésil) auprès de la maître céramiste Cecy Sato. En 2005, il s'installe à Londres où il poursuit sa formation au City and Islington College. Il y travaille ensuite comme technicien en céramique jusqu'en 2011, avant de revenir à Maputo, où il vit et travaille aujourd'hui.

Sa pratique est profondément ancrée dans l'histoire et la culture mozambicaines. Ses sculptures, modelées en céramique, donnent corps aux mythes, aux traditions, aux paysages urbains, aux migrations et aux enjeux sociaux contemporains. Plus récemment, il a consacré plusieurs séries aux conséquences humaines des conflits, notamment avec son travail autour de Gaza, tout en poursuivant une réflexion sur l'identité, la mémoire et la résilience.

Artiste à la carrière internationale, João Donato a présenté son travail dans de nombreuses expositions individuelles et collectives au Mozambique, en Afrique du Sud, au Brésil, au Portugal, au Royaume-Uni et en Suède.



Sans titre, 2026
Céramique émaillée
19 x 14,5 x 11,5 cm



Vit et travaille à Maputo, Mozambique.

Formation

2002 – Formation en céramique auprès de Cecy Sato, Brasília, Brésil.

2005 – City and Islington College, Londres, Royaume Uni, sous la direction de Daphne Carnegie.

2005–2011 – Technicien en céramique, Londres, Royaume Uni.

Expositions personnelles / Solo shows

2024

« Strategic Alternatives: A Brief Manual for the Initiated in N'txuva », Musée Mafalala, Maputo, Mozambique.

« Os Fluxos de Fuga e o Chapa de Milão », (avec Celestino Mudaulane), Centro Cultural Português, Maputo, Mozambique.

2020

« Itinerários », Centro Cultural Português, Maputo, Mozambique.

2011

« Vista Parcial da Via Láctea e Outros Fragmentos », A Arca, Maputo, Mozambique.

Expositions collectives / Groups shows

2026

« Avant que tout ne disparaisse - Faire l'inventaire du quotidien », Galerie PERSON, Paris, France.
Investec Cape Town Art Fair, avec Perve Galeria, Le Cap, Afrique du Sud.

2024

JustMAD, Madrid, Espagne, avec Perve Galeria.

London Art Fair, Londres, Royaume-Uni, avec Perve Galeria.

2011

« Vista Parcial da Via Láctea e Outros Fragmentos », A Arca, Maputo, Mozambique.

2009

Mozambique Contemporary View by 8 Leading Artists, Royal Geographical Society, Londres, Royaume Uni.

2006

Exposition collective du 10^e anniversaire de l'Ambassade du Brésil, Londres, Royaume Uni.



LA TERRE COMME MÉMOIRE

La pratique de João Donato associe sculpture, céramique et récit. Modelées dans la terre, ses œuvres explorent les liens entre mémoire, identité et territoire, donnant forme aux histoires et aux expériences qui les relient.

Depuis plus de vingt ans, il développe une œuvre ancrée dans l'histoire sociale et culturelle du Mozambique. La céramique devient un support de transmission des récits individuels et collectifs, tout en portant les marques du temps et de la transformation.

Son travail puise dans les mythologies, les traditions populaires, les scènes du quotidien et les mutations du paysage urbain mozambicain. Au-delà d'une approche documentaire, il compose un langage sculptural où figures, architectures et objets dialoguent pour évoquer la mémoire des lieux et des communautés. Les migrations et les transformations sociales traversent son œuvre, dans laquelle l'espace construit apparaît comme le théâtre de l'expérience humaine.

Engagé dans les questions de justice sociale et de droits humains, João Donato aborde également les fractures du monde contemporain. Chaque sculpture devient un fragment d'histoire, où la terre conserve l'empreinte des vies évoquées. Ses œuvres font ainsi dialoguer les récits du passé avec les réalités du présent.



Sans titre, 2026
Céramique émaillée
27,2 x 8 x 8 cm



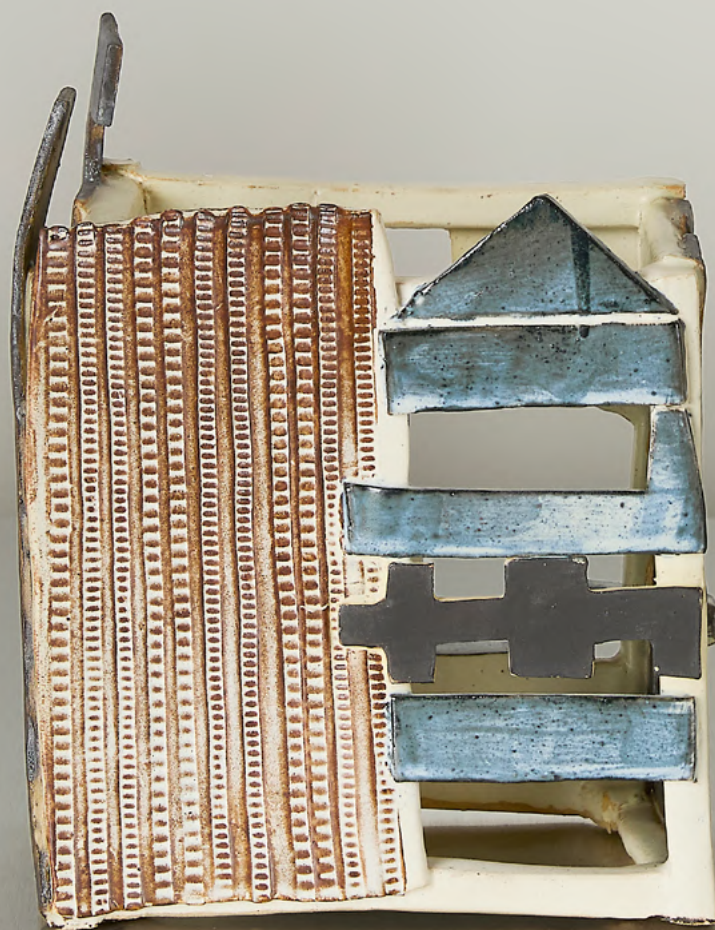
Sans titre, 2026
Céramique émaillée
18 x 14,5 x 15 cm



Sans titre, 2026
Céramique émaillée
18,5 x 12,5 x 14,5 cm



Sans titre, 2026
Céramique émaillée
20,4 x 18,5 x 10,5 cm





Sans titre, 2024
Céramique émaillée
22 x 14,1 x 10 cm



Sans titre, 2026
Céramique émaillée
19 x 16,3 x 11,2 cm



Sans titre, 2026
Céramique émaillée
20,5 x 17,5 x 14,2 cm

Galerie PERSON

22 rue du Bac
75007, Paris

Rue Émile Claus, 63
1180 Uccle, Bruxelles

Contacts

Christophe Person
Directeur
christophe@christopheperson.com

Dorine Makoundoubou
Responsable de galerie
galerie@christopheperson.com

Enora Favre
Responsable des foires et
expositions hors les murs
info@christopheperson.com

www.christopheperson.com