

CHRISTOPHE
PERSON

Wilfried MBIDA



Wilfried MBIDA

Biographie / Biography



Wilfried Mbida (née en 1990) vit et travaille à Douala, au Cameroun. Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art et en arts appliqués de l'École des Beaux-Arts de Nkongsamba, Mbida a développé au fil des dix dernières années une pratique figurative centrée sur la représentation des intérieurs domestiques et de leur silence retentissant.

Wilfried Mbida construit un travail de reconnexion avec l'humain en matérialisant des portraits d'intérieurs, dans des maisons familiales ou différents décors. Elle invite le spectateur à mener un voyage mémoriel dans le temps et l'espace.

Inspirée par les œuvres de Wilhelm Hammershøi et Edward Hopper, elle compose des scènes où règnent le calme, le silence et la solitude. Car « l'absence de bruit suspend le temps », dit-elle. Wilfried Mbida ne considère pas pour autant son œuvre comme mélancolique. Elle cherche plutôt à retranscrire l'idée d'un moment, une émotion.

Wilfried Mbida (b. 1990) lives and works in Douala, Cameroon. Mbida holds a master's degree in art history and applied arts from the École des Beaux-Arts in Nkongsamba, and over the last ten years has developed a figurative practice centred on the representation of domestic interiors and their resounding silence.

Wilfried Mbida's work is about reconnecting with the human being, by creating portraits of interiors, in family homes and other settings. She invites the viewer to take a memorial journey through time and space.

Inspired by the works of Wilhelm Hammershøi and Edward Hopper, she composes scenes where calm, silence and solitude reign. Because "the absence of noise suspends time", she says. However, Wilfried Mbida does not consider her work to be melancholy. Rather, she seeks to retranscribe the idea of a moment, an emotion.

Wilfried MBIDA

Né en 1990. Vit et travaille à Douala / Born in 1990. Lives and works in. Douala

CV

Formation et diplômes / Education

2015-2016

Master II en arts plastiques et histoire de l'art à Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba

2013-2014

Licence en arts plastiques et histoire de l'art à l'Ecole des Beaux-Arts de Nkongsamba

Résidences / Residences

2023

Résidence de création à African Heritage Culture Center, Miami, USA

2022

Résidence de création à Dida Gallery, Abidjan, Côte d'Ivoire

2020

Résidence de création à la Galerie MAM, Douala, Cameroun

Collections

Fondation Gandur pour l'Art, Genève

Collection Jiménes-Colon

The Pas-Chaudoir Collection of Modern and Contemporary Art from Africa and the Diaspora

Collections privées internationales

Expositions individuelles / Solo shows

2023

Jeux de la francophonie Kinshasa 2023, Kinshasa, République Démocratique du Congo

2022

Bolo Résidence, Douala, Cameroun

Galerie des Arts du Soleil, Genève, Suisse

2021

Sélection au programme Raining saison school

Kédé Ndap, Institut français, Yaoundé Cameroun

Expositions collectives / Group shows (sélection)

2024

« Biennale de Dakar, IN 2024 », Ancien palais de Justice de Dakar, Sénégal

« Devenir... Une épopée humaine », Galerie CHRISTOPHE PERSON - Jardin Tropicale, Dakar, Sénégal

« Interior worlds », avec Galerie CHRISTOPHE PERSON - 1-54 London, Royaume-Uni

Expositions collectives / Group shows (sélection)

2023

« Tales By Women », Galerie Bwo, Douala, Cameroun

2022

« Explorer L'Intime », Galerie CHRISTOPHE PERSON, Paris, France

Exposition collective, programme de « kulturstiftung des bundes », Douala, Cameroun

2020

« ART 2020 », Doual'art, Douala, Cameroun

« ArtuElles » Interférences, Douala, Cameroun

2019

Galerie Oldhan, Manchester, Royaume-Uni

Galerie York, York, Royaume-Uni

2018

« URBANITUDE », RAVY, Yaoundé, Cameroun

2017

« NEW WAR », Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun

« Sounds like her », Galerie New Art Exchange, Nottingham, Royaume-Uni

« ART 2017 », Doual'art, ART 2017, Douala, Cameroun

Activiste culturelle avec l'association Sweet Art'frica

2016

« Printemps de septembre de Toulouse », Toulouse, France

Portfolio

Dans cette série de toiles récentes, Wilfried Mbida s'inspire de la culture Beti, sa communauté paternelle, un peuple très présent dans la région du Centre Cameroun. Elle explore en particulier la pratique du rituel funéraire nommé « l'Essani ». Ce rite accompagne le passage du défunt dans le monde des ancêtres.

L'artiste s'interroge : "Lorsque le rite se termine, à quoi ressemble la demeure du défunt après son départ ? Quel est le ressenti de ces personnes qui ont perdu un être cher ?". N'ayant jamais effectué ce fameux passage vers l'au-delà, Wilfried Mbida s'attache à représenter ce qu'elle voit et ce qu'elle ressent dans le monde tangible.

In this series of recent paintings, Wilfried Mbida finds inspiration in the Beti culture of her paternal community, a people with a strong presence in the Central Cameroon region. In particular, it explores the practice of the funeral ritual known as " Essani ". This rite accompanies the passage of the deceased into the world of the ancestors.

The artist asks: «When the rite is over, what does the home of the deceased look like after they've gone? What are the feelings of people who have lost a loved one?» Having never made the famous passage to the afterlife, Wilfried Mbida sets out to represent what she sees and feels in the tangible world.



Fleurs de paix, 2023
Huile et pastels sur toile
Oil and pastels on canva
123 x 147 cm



Poste centrale, 2023
Huile et pastels sur toile
Oil and pastels on canva
70 x 73 cm



Nkong la belle, 2023
Huile et pastels sur toile
Oil and pastels on canva
68 x 96 cm



La pierre à écraser, 2023
Huile et pastels sur toile
Oil and pastels on canva
125 x 83 cm

La notion d'authenticité à une place prépondérante dans le travail de Wilfried Mbida. Dans le processus de création de l'artiste, la photographie pose les bases de son travail. « Une fois l'objectif rivé sur le modèle, celui-ci ne cesse de poser, de sourire». Mais Wilfried dans sa quête d'authenticité persiste jusqu'à ce qu'elle parvienne à capturer le moment où le modèle lâche prise ; c'est cet instant suspendu dans le temps que l'artiste peint. Un instant où l'individu se retrouve seul avec lui-même sans un regard extérieur qu'il cherche à impressionner.

The notion of genuineness plays a predominant role in Wilfried Mbida's work. In the artist's creative process, photography lays the foundations for her work. 'Once the lens is fixed on the model, he or she never stops posing and smiling. But Wilfried, in her quest for authenticity, persists until she succeeds in capturing the moment when the model lets go; it is this moment suspended in time that the artist paints. A moment when the individual is alone with himself, without an outside gaze that he/she is trying to impress.



Douce fleurs, 2022
Acrylique et pastels sur toile
Oil and pastels on canva
115 x 129 cm



Only Bible, 2022
Pastels sur papier
Pastels on paper
54 x 39,5 cm



Neuvième symphonie , 2022
Pastels sur papier
Pastels on paper
39 x 28,5 cm



Nofala, 2022
Pastels sur papier
Pastels on paper
50 x 65 cm

Galerie CHRISTOPHE PERSON



La galerie CHRISTOPHE PERSON basée à Paris dans le Marais, présente et accompagne des artistes du continent africain et de la diaspora dont la trajectoire s'inscrit dans l'histoire globale de l'art, qui expriment un point de vue propre sur la société, nourris de leurs histoires et de leurs expériences personnelles.

C'est au cours de nombreux voyages en Afrique que Christophe Person développe son regard sur la scène contemporaine du continent. Dès 2016, il réinvente les ventes aux enchères en proposant aux collectionneurs des ventes cataloguées et curatées, représentatives de la richesse et de la diversité de la création africaine, mettant en exergue des géographies et des périodes peu connues.

Christophe Person souhaite se distinguer des autres galeries travaillant avec des artistes africains « en évitant une production commerciale avec une esthétique répétitive, voire un peu trop facile ou racoleuse, et en faisant la part belle à une création qui se détache des tendances et des effets de mode ».

Il est par ailleurs impliqué dans plusieurs projets en Afrique. Il est, avec le photographe burkinabé Nyaba Léon Ouédraogo, coprésident et cofondateur de BISO, la Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou.

The CHRISTOPHE PERSON gallery, based in the Marais district of Paris, presents and accompanies artists from Africa and the diaspora whose work is part of the global history of art and who express their own point of view on society, enriched by their personal histories and experiences.

It was during his many trips to Africa that Christophe Person developed his vision of the continent's contemporary art scene. Since 2016, he has been reinventing auctions by offering collectors catalogued and curated sales representing the richness and diversity of African art, highlighting little-known geographies and periods.

Christophe Person wants to distinguish himself from other galleries working with African artists "by avoiding a commercial production with a repetitive aesthetic, or even one that is a little too simple, and by focusing on creative work that breaks away from trends".

He is also involved in several projects in Africa. Along with Burkinabe photographer Nyaba Léon Ouédraogo, he is co-president and co-founder of BISO, the Ouagadougou International Sculpture Biennial.

Historique des expositions

- Sur le papier - expo. collective de 8 artistes - du 5 décembre 2024 au 18 janvier 2025
- Quand on arrive en ville... du rêve à la réalité - expo. collective de 7 artistes - du 9 au 11 nov. 2024 à Dakar
- Anomalie - avec Céleux Jean HERARD et Nduka IKECHUKWU - 19 oct. au 30 nov. 2024
- Rubik's - avec Mamadou CISSÉ, Paul NDEMA et Samuel NNOROM - 6 sept. au 12 oct. 2024
- Au pays des Hommes intègres - expo. collective de 7 artistes burkinabé - 8 juin au 27 juil. 2024
- Devenir... Une épopée humaine - expo. collective de 6 artistes - 14 au 25 mai 2024 à Dakar
- Le souffle coupé - expo. individuelle de Manga Lulu WILLIAMS - 2 mai au 1er juin 2024
- Dolo, le Dogon du siècle - expo. individuelle d'Amahiguere DOLO - 4 au 27 avril 2024
- Le chaos, atelier de Dieu - avec Fally Sène SOW et Paul NDEMA - 15 fév. au 30 mars 2024
- La Terre aux hommes bienveillants - expo. individuelle de Sokey EDORH - 17 jan. au 10 fév. 2024
- (28x4) Et la Sève fut... - expo. individuelle de Ghizlane SAHLI - 20 octobre au 30 déc. 2023
- Afroglitch - avec Raymond Tsham, Jourdan TCHOFFO et John Baptist SEKUBULWA - 14 sept. au 14 oct 2023
- Mame Coumba Bang - expo. individuelle de Nyaba Léon OUEDRAOGO - 24 juin au 29 juil. 2023
- Tati (1997) - expo. individuelle de Samuel FOSSO - 16 mai au 17 juin 2023
- L'art en guerre - expo. collective - 20 avril au 13 mai 2023
- Vanités - expo. individuelle de Joseph Kojo HOGGAR - 16 mars au 15 avril 2023
- L'École de Dakar - avec Amadou SECK et Philippe SÈNE - 24 fév au 11 mars 2023
- Artistes textiles d'Afrique du Sud, Porte-drapeaux des femmes de la communauté LGBTI - 20 janv au 18 fév. 2023
- Explorer l'intime - avec Wilfried MBIDA et Manga Lulu WILLIAMS - 15 déc. 2022 au 14 jan. 2023

CHRISTOPHE
PERSON

Galerie CHRISTOPHE PERSON

39 rue des Blancs Manteaux

75004 Paris, FRANCE

Fixe : +33 1 45 30 57 80

Mobile : +33 6 22 31 37 87

info@christopheperson.com

www.christopheperson.com