

WILFRIED MBIDA

P O R T F O L I O

Wilfried Mbida (née en 1990) vit et travaille à Douala, au Cameroun. Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art et en arts appliqués de l'École des Beaux-Arts de Nkongsamba, Mbida a développé au fil des dix dernières années une pratique figurative centrée sur la représentation des intérieurs domestiques et de leur silence retentissant.

Wilfried Mbida construit un travail de reconnexion avec l'humain en matérialisant des portraits d'intérieurs, dans des maisons familiales ou différents décors. Elle invite le spectateur à mener un voyage mémoriel dans le temps et l'espace.

Inspirée par les œuvres de Wilhelm Hammershøi et Edward Hopper, elle compose des scènes où règnent le calme, le silence et la solitude. Car « l'absence de bruit suspend le temps », dit-elle. Wilfried Mbida ne considère pas pour autant son œuvre comme mélancolique. Elle cherche plutôt à retranscrire l'idée d'un moment, une émotion.



La justice, 2026
(détails)



Vit et travaille à Douala, Cameroun.

Formation

Master II en arts plastiques et histoire de l'art à Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba
Licence en arts plastiques et histoire de l'art à l'Ecole des Beaux-Arts de Nkongsamba

Résidence

2025

Résidence de la Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou, Burkina Faso

2023

Résidence de création à African Heritage Culture Center, Miami, USA

2022

Résidence de création à Dida Gallery, Abidjan, Côte d'Ivoire

2020

Résidence de création à la Galerie MAM, Douala, Cameroun

Expositions personnelles

2023

Jeux de la francophonie Kinshasa 2023, Kinshasa, République Démocratique du Congo

2022

Bolo Résidence, Douala, Cameroun

« À l'intérieur du silence », Galerie des Arts du Soleil, Genève, Suisse

2021

Sélection au programme Raining saison school

Kédé Ndap, Institut français, Yaoundé Cameroun

Expositions collectives

2026

« Habiter l'eau: spiritualité et résilience », Galerie PERSON, Bruxelles, Belgique

2025

« Be my guest », 70 square metres , Shanghai, Chine

« Absences incarnées », Galerie CHRISTOPHE PERSON, Paris, France

« Abafa(ba)Zi », Goethe Institut, Johannesburg, Afrique du Sud

2024

« Biennale de Dakar, IN 2024 », Ancien palais de Justice de Dakar, Sénégal

« Devenir... Une épopée humaine », Galerie CHRISTOPHE PERSON - Jardin Tropicale, Dakar, Sénégal

« Interior worlds », avec Galerie CHRISTOPHE PERSON - 1-54 London , Royaume-Uni

2023

ARTXLAGOS Fair - Galerie MAM, Lagos, Nigeria

Foire AKAA, Paris, France

Sélection Biennale de Casablanca, Maroc

« Tales By Women », Galerie Bwo, Douala, Cameroun

Expositions collectives (suite)

2022

« Explorer L'Intime », Galerie CHRISTOPHE PERSON, Paris, France

Exposition collective, programme de « kulturstiftung des bundes », Douala, Cameroun

2020

« ART 2020 », Doual'art, Douala, Cameroun

« ArtuElles » Interférences, Douala, Cameroun

2019

Galerie Oldhan, Manchester, Royaume-Uni

Galerie York, York, Royaume-Uni

2018

« URBANITUDE », RAVY, Yaoundé, Cameroun

2017

« NEW WAR », Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun

« Sounds like her », Galerie New Art Exchange, Nottingham, Royaume-Uni

« ART 2017 », Doual'art, ART 2017, Douala, Cameroun

Activiste culturelle avec l'association Sweet Art'frica

2016

« Printemps de septembre de Toulouse », Toulouse, France

« Je cherche
à saisir des
instants
suspendus
dans le
temps et
l'espace. »

Dans sa dernière série de peintures aux tonalités magenta, Wilfried Mbida poursuit sa pratique picturale profondément introspective centrée sur les espaces intimes, l'absence et la mémoire, tout en amorçant une évolution spirituelle dans sa pratique. Les intérieurs domestiques, toujours prédominants dans son œuvre, demeurent des lieux de résonance émotionnelle. Mbida prolonge sa réflexion sur les territoires intimes, tout en opérant un déplacement important dans son œuvre. Les intérieurs domestiques s'ouvrent ainsi vers l'extérieur laissant apparaître des espaces inondés par la présence de l'élément eau, une présence spirituelle et sacrée.

L'eau constitue le cœur même de cette nouvelle série et marque une évolution profonde dans le travail de Wilfried Mbida. Elle envahit les espaces de vie, recouvre les sols, habite les maisons et accompagne les figures représentées sans jamais provoquer d'inquiétude ni de rupture. Les personnages coexistent naturellement avec cette présence liquide, comme si elle faisait partie intégrante de leur quotidien, de leur habitat et de leur monde. Loin d'évoquer la catastrophe ou la dégradation, l'eau apparaît ici comme une force de purification, de réparation et de fertilité. Elle vient apaiser les blessures invisibles, combler les absences et rendre la terre féconde.

Cette symbolique puise dans le récit personnel de l'artiste, notamment dans son héritage maternel, issu du peuple Bassa, peuple profondément lié à l'eau. La série fait également écho aux pratiques de bains traditionnels présents dans son village natal qui sont des rituels de soin et de purification destinés à réparer les corps autant que les esprits. Dans la tradition du peuple Bassa, le Mbombok - figure patriarcale traditionnelle, joue notamment un rôle essentiel dans la pratique de ces bains et joue le rôle d'intermédiaire entre la sphère spirituelle et le monde naturel.

Fidèle à son esthétique contemplative, Wilfried Mbida compose des scènes suspendues dans une palette chromatique dominée par des tonalités magenta, où les faisceaux de lumière provenant des ouvertures, autrefois plus marqués dans ses séries précédentes se font ici plus diffus et moins intenses. La lumière ne vient plus rompre le silence ; telle une présence discrète, elle laisse place à l'élément eau, élément essentiel au cœur de cette série, qui agit comme une force de réparation et de purification intime.



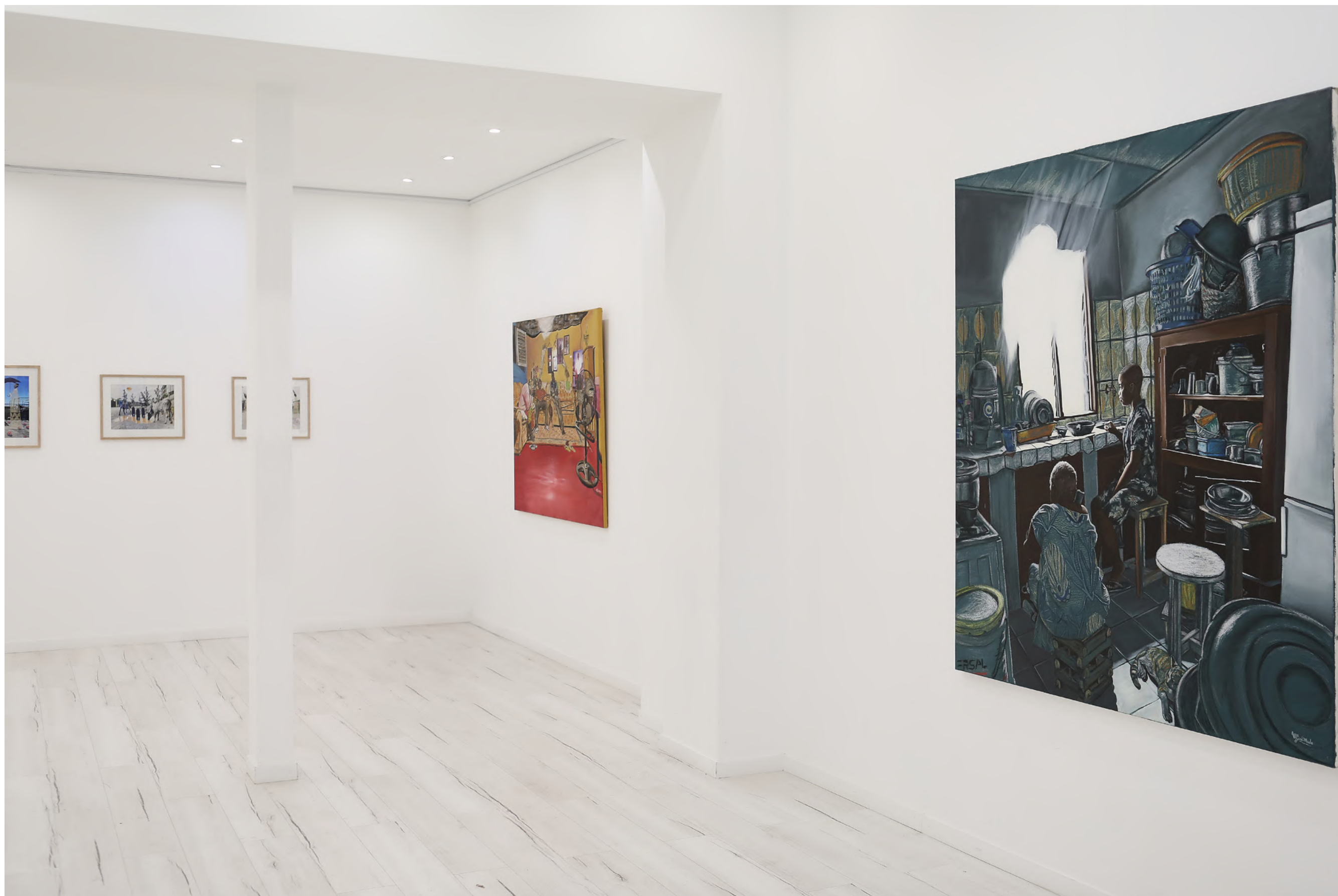
Vue de l'oeuvre « Mami ton » de Wilfried Mbida – Exposition « Habiter l'eau : spiritualité et résilience » Galerie PERSON, Bruxelles, juin 2026



Symphonie 3, 2026
Acrylique et pastels à huile sur toile
98,5 x 127,5 cm



La justice, 2026
Acrylique et pastels à huile et collage sur toile
117 x 139 cm



Vue de l'exposition « Absences incarnées » Galerie PERSON, Paris, avril 2025

Wilfried Mbida s'inspire de la culture Beti, sa communauté paternelle, un peuple très présent dans la région du Centre Cameroun. Elle explore en particulier la pratique du rituel funéraire nommé « l'Essani ». Ce rite accompagne le passage du défunt dans le monde des ancêtres.

L'artiste s'interroge : «Lorsque le rite se termine, à quoi ressemble la demeure du défunt après son départ ? Quel est le ressenti de ces personnes qui ont perdu un être cher ?». N'ayant jamais effectué ce fameux passage vers l'au-delà, Wilfried Mbida s'attache à représenter ce qu'elle voit et ce qu'elle ressent dans le monde tangible.

La notion d'authenticité à une place prépondérante dans le travail de Wilfried Mbida. Dans le processus de création de l'artiste, la photographie pose les bases de son travail. « Une fois l'objectif rivé sur le modèle, celui-ci ne cesse de poser, de sourire». Mais Wilfried dans sa quête d'authenticité persiste jusqu'à ce qu'elle parvienne à capturer le moment où le modèle lâche prise ; c'est cet instant suspendu dans le temps que l'artiste peint. Un instant où l'individu se retrouve seul avec lui-même sans un regard extérieur qu'il cherche à impressionner.



Vue de l'oeuvre « Le verre en inox » de Wilfried Mbida – Exposition « Absences incarnées » Galerie PERSON, Paris, avril 2025



Le Mbock, 2023
Acrylique, pastels à l'huile et collage sur toile
116,5 x 138 cm



Fleurs de paix, 2023
Huile, pastels à l'huile et collage sur toile
123 x 147 cm

Galerie PERSON

22 rue du Bac
75007, Paris

Rue Émile Claus, 63
1180 Uccle, Bruxelles

Contacts

Christophe Person
Directeur
christophe@christopheperson.com

Dorine Makoundoubou
Responsable de galerie
galerie@christopheperson.com

Enora Favre
Responsable des foires et
expositions hors les murs
info@christopheperson.com

www.christopheperson.com

PERSON
Paris|Bruxelles