

JOSEPH KOJO HOGGAR

Joseph Kojo Hoggar est né au Ghana en 1999, fraîchement diplômé en Arts Visuels de la Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST), il est l'un des éléments les plus brillants de sa génération. L'exposition Vanités révèle son travail autour des grandes oeuvres classiques de l'histoire de l'art et sa fascination pour la figure du fumeur.

Sa première année d'étude à la KNUST, Joseph Hoggar la consacre au thème du rouleur et fumeur de cigarettes et aux conséquences du tabagisme sur son propre corps : les yeux rouges et les lèvres noires. Ses observations confortent sa perception, répandue en Afrique, que le tabac rend impur.

Par la suite, ses tableaux s'inspirent des natures mortes des maîtres anciens, chargées d'objets symboliques semblables à celles des Vanités néerlandaises. On y retrouve des objets de curiosités, des lanternes, des fruits, symboles d'un exotisme tel qu'il était perçu aux 16e et 17e siècles et des crânes, image de la mort dans toutes les civilisations. Cette fascination de Joseph Kojo Hoggar pour les peintres européens anciens émane tout autant de ses cours universitaires que de ses recherches personnelles.

Ses œuvres symboliques montrent le caractère éphémère de la vie, la futilité du plaisir et la certitude de la mort, précipitée par le tabagisme.



A man in white earring, 2022, Joseph Kojo Hoggar

Dans Tally table (2022) librement inspiré de La Cène de Léonard De Vinci, les modèles ont été photographiés portant les vêtements que l'artiste a ensuite appliqués et cousus sur la toile. Ils sont en uniformes jaunes, propres aux écoliers ghanéens.



Tally table, 2022, Joseph Kojo Hoggar

La figure christique féminine centrale roule une cigarette, reprenant le leitmotiv de l'artiste.

Onze des apôtres sont présents autour de la jeune femme, affairée autour de la préparation d'un jeu de courtes pailles annonciateur de la trahison de Judas. Le crâne et les manuscrits présagent des événements à venir : le supplice, la mort du Christ et l'écriture du Nouveau Testament. Le lavage des pieds du Christ est évoqué au travers des jambes de la jeune femme. Le vêtement plié à gauche de la table suggère l'existence et l'absence de Judas et le manteau du Christ que se partageront ses bourreaux.

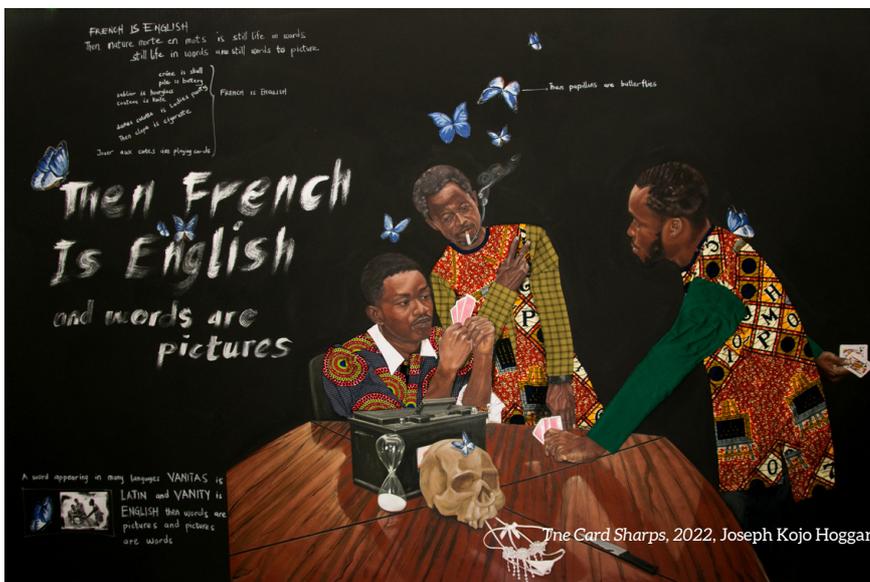
Self irony (2022) est un autoportrait de l'artiste, semblable à ceux réalisés par les peintres européens. Avec la présence d'éléments très contemporains, Joseph Kojo Hoggar se joue de la mode actuelle du selfie en remplaçant le miroir par un Mac Book pour réaliser son autoportrait.

De nouveau, le crâne, en embuscade derrière cet exercice de célébration de la jeunesse, rappelle la perspective de la vieillesse et de la finitude de la vie. En s'adonnant à son vice de fumeur, l'artiste a croqué la pomme (du Mac Book) et signé la fin de l'innocence.



Self irony, 2022, Joseph Kojo Hoggar

Le portrait qui semble réalisé à coup de pinceaux et de baguette magique, sera l'unique témoin de cette beauté éphémère. Hoggar use ludiquement des dispositifs de mises en abyme, de duplications et de miroirs, traditionnellement présents dans les Vanités.



The Card Sharps, 2022, Joseph Kojo Hoggar

"Dans The Card Sharps, 2023, je m'approprie Les Tricheurs du Caravage.

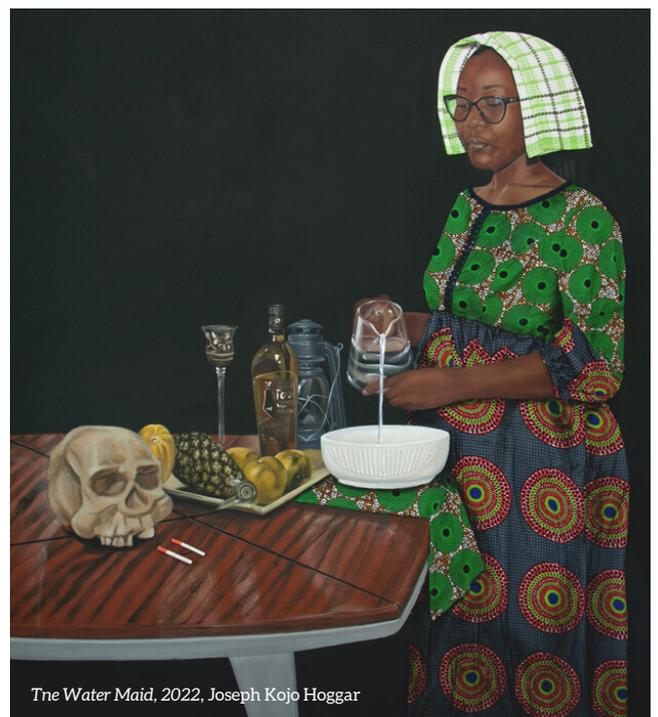
Toujours dans l'esprit des Vanités, on voit sur le fond noir des papillons qui symbolisent la fugacité de la vie et le changement, des objets comme le crâne qui connote l'inévitabilité de la mort, un sablier qui est significatif du passage du temps et le couteau incarne la violence.

À travers la photo en noir en blanc du coin intérieur gauche et les mots en français et en anglais qui décrivent les objets peints, j'évoque ici l'oeuvre de l'artiste conceptuel Kosuth :

Chaises 1 et 3.
Joseph Kojo Hoggar

The Water Maid est une interprétation de La Laitière de Vermeer. La figure de la femme de chambre est en train de verser de l'eau d'un contenant en verre dans un bol en céramique blanche. L'eau dans la plupart des cultures est symbolique de purification.

Sur la table sont disposés d'autres objets symboliques comme un verre à vin vide, qui symbolisent la fragilité et la mort ; les fruits, denrées périssables, déjà gâtées ; le vin en bouteille, une image phallique de celui qui vit une vie gaspillée. Enfin, le crâne sur la table est représentatif de la fatalité de la vie.



The Water Maid, 2022, Joseph Kojo Hoggar

Exposition réalisée en association avec Selart Gallery

