



Ci-dessus : "Jan Van Hoggar: Self Portrait", 2025 (Détails)

# JOSEPH KOJO HOGGAR

## Le turban rouge

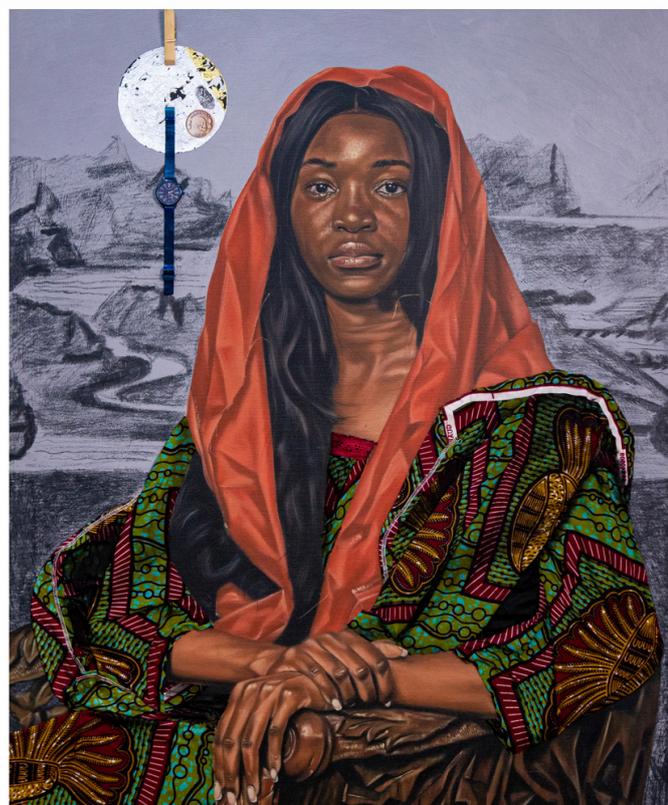
Fasciné par les maîtres anciens européens, Joseph Kojo Hoggar réinterprète des œuvres classiques de la peinture et entame un dialogue entre leur structure et leur symbolisme. L'artiste explore ainsi la forme et le symbole à travers son propre prisme culturel et historique, non pas comme un emprunt mais comme la continuité d'un langage visuel qui engage la création de récits nouveaux.

Avec sa dernière série de toiles intitulée « Le turban rouge », inspirée par le tableau de Jan Van Eyck du même nom, les œuvres de Hoggar mêlent des objets rappelant la tradition des Vanités avec des éléments contemporains et liés à l'identité africaine. La présence des montres, du tissu WAX, des bijoux ne sont pas seulement des choix esthétiques ; ce sont des outils de réflexion sur la temporalité, l'identité, la valeur et l'héritage.

L'imposant turban rouge et l'intensité du regard du sujet dans le tableau de Jan Van Eyck ont laissé une impression durable sur Joseph Hoggar. Pour l'artiste, cette peinture n'est pas seulement un portrait, c'est une déclaration. En nommant cette série d'après cette oeuvre emblématique, Hoggar reconnaît sa place dans l'histoire de l'art tout en réorientant son énergie vers une nouvelle interprétation.

Dans cette série, le motif récurrent du couvre-chef rouge, jadis marqueur de pouvoir et de richesse, devient un emblème polyvalent, suggérant tantôt la dignité ou l'introspection, tantôt le statut ou la présence.

Chaque sujet le porte différemment, changeant ainsi de manière subtile sa signification d'une œuvre à l'autre. Pour Joseph Hoggar, plus qu'un simple pigment, la couleur rouge devient une pulsation qui traverse les compositions.



"Felisha", 2025

# Joseph Kojo Hoggar

Né en 1999 à Accra, Ghana

Vit et travaille à Accra, Ghana

Joseph Kojo Hoggar est diplômé en arts visuels de la Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST). S'il consacre sa première année d'étude au thème du fumeur de cigarettes, ses toiles révèlent déjà son intérêt pour des grandes œuvres classiques de l'histoire de l'art occidental.

Par la suite, ses tableaux s'inspirent de l'iconographie des Vanités flamandes du 17e siècle, composées d'objets symboliques. Cette fascination pour les peintres européens anciens émane tout autant de ses cours universitaires que de ses recherches personnelles. Hoggar s'émerveille de leur précision technique, de leur symbolisme et de leur capacité à construire des récits intemporels.

Pour l'artiste, les œuvres des maîtres anciens européens offrent plus qu'une splendeur visuelle, elles sont porteuses du temps, d'un héritage et d'intention. En réinterprétant des œuvres classiques, Hoggar explore la forme et le symbole à travers son propre prisme culturel et historique et crée de nouveaux récits.



## Prix

### 2023

- Kuenyehia Prize for Contemporary Art

## Expositions personnelles

### 2024

- «The Impermanence of Life and the Echoes of Legacy », Bella Afrik Art Club, Accra, Ghana

### 2023

- « Vanités », Galerie CHRISTOPHE PERSON, Paris, France

## Expositions collectives

### 2025

- « Le Turban Rouge », Galerie CHRISTOPHE PERSON, Paris, France

### 2024

- Kuenyahia Prize for Contemporary Art Show

### 2022

- « Life Is a Beautiful Colour », Janet Rady Fine Art Gallery, Londres, Royaume-Uni